

NATIONAL EDUCATION

POLICY-2020



UNDER GRADUATE

PROGRAM

DANCE

(KATHAK)

NATIONAL EDUCATION POLICY – 2020
SEMESTER WISE TITLES OF THE PAPERS IN
UG PROGRAM DANCE (KATHAK)

LEARNING OUTCOME BASED COURSE CURRICULUM FRAMEWORK FOR MULTIDISCIPLINARY UNDERGRADUATE PROGRAM DISCIPLINE – DANCE (KATHAK)					
DASC - 01 to 08			DASE - 01 to 12		
DASC -01	DASC-01T	Introduction of Kathak and History of Dance	DASE -01	DASE -01T	Introduction of Kathak and History of Dance
	DASC-01P	Nritya Prayog		DASE -01P	Nritya Prayog
DASC -02	DASC-02T	Different Aspects of Dance	DASE -02	DASE -02T	Different Aspects of Dance
	DASC-02P	Nritya Prayog		DASE -02P	Nritya Prayog
DASC -03	DASC-03T	A Study of Abhinaya and Classical Dances	DASE -03	DASE -03T	A Study of Abhinaya and Classical Dances
	DASC -03P	Nritya Prayog		DASE -03P	Nritya Prayog
DASC -04	DASC -04T	Revival of dance and Contribution of eminent personalities	DASE -04	DASE -04T	Revival of dance and Contribution of eminent personalities
	DASC -04P	Nritya Prayog		DASE -04P	Nritya Prayog
DASC -05	DASC -05T	Folk theatre and Classical Traditions	DASE -05	DASE -05T	Folk theatre and Classical Traditions
	DASC -05P	Nritya Prayog		DASE -05P	Nritya Prayog
DASC -06	DASC -06T	Margam And Technical Aspects of Kathak	DASE -06	DASE -06T	Margam And Technical Aspects of Kathak
	DASC -06P	Nritya Prayog		DASE -06P	Nritya Prayog
DASC -07	DASC -07T	Research Methodology and Dance	DASE -07	DASE -07T	Research Methodology and Dance
	DASC -07P	Nritya Prayog		DASE -07P	Nritya Prayog
DASC -08	DASC -08T	Stage Management and Choreography	DASE -08	DASE -08T	Stage Management and Choreography
	DASC -08P	Nritya Prayog		DASE -08P	Nritya Prayog
			DASE -09	DASE -09T	Theory of Classical Dance
			DAGE -01 & 02		
DAGE -01	DAGE-01T	Introduction of Kathak and History of Dance	DASE -10	DASE -10T	Theory of Classical Dance
	DAGE-01P	Nritya Prayog		DASE -10P	Nritya Prayog
DAGE -02	DAGE-02T	Different Aspects of Dance	DASE -11	DASE -11T	Theory of Classical Dance
	DAGE-02P	Nritya Prayog		DASE -11P	Nritya Prayog
			DASE -12	DASE -12T	Theory of Classical Dance
			DASEC -01 & 02		
			DASE -12P	Nritya Prayog	
			DAVAC -01 & 02		
DASEC -01	Nritya Shilp – I (Fundamentals of Kathak)		DAVAC-01	Nrityanjali-I (Basic Knowledge of Kathak)	
DASEC -02	Nritya Shilp – II (Folk Dances of Chhattisgarh)		DAVAC 02	Nrityanjali-II (Classical Dances of India)	

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM

(2024-2028)

DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)

COURSE CURRICULUM

DASC

Program Outcomes (POs):

- ❖ The Performing Art: Kathak Dance is the prominent main classical dance of Southern India. The course is designed to prepare students for careers to be teachers, Stage performers, Choreographers and related fields.
- ❖ The course emphasizes a combination of early theory and practical application necessary for successful employment at Primary, First and Second Standards dance training centres.
- ❖ The present course attempts to prepare the Dance teachers and performers to interact meaningfully with the other streams of music and dance.
- ❖ Course prepares Kathak Dance Professionals/Pre-primary and Early Primary school teachers.
- ❖ It develops a sense of Dancing in an educated manner...
- ❖ Students who study Dance and Movement practice courses will Gain proficiency in skills specific to the practice or dance style. Be familiar with the history and cultural significance of the practice or dance style.

Program Specific Outcomes (PSOs):

Semester – I & II	<ul style="list-style-type: none">• To achieve the primary knowledge about the practical and theoretical aspect of Kathak Dance.• To enable students to perform on stage on pre-primary level.• To develop the skills to understand different aspects of Kathak Dance.
Semester – III & IV	<ul style="list-style-type: none">• To understand how to recite the nuances of Kathak.• To understand the origin and development of Dance and its classifications.• To acquaint with the methods and techniques of notation system to preserve compositions.• Able to understand concept of Gharanas and their specialities.
Semester – V & VI	<ul style="list-style-type: none">• To provide the student with pertinent information in the field of Kathak.• To teach the student with a broad understanding of Dance and Music and their interactions with the Traditional Artists.• To make a great love of dance, while inspiring self-confidence, discipline and respect.• To provide in-depth knowledge to the students in the field of Kathak and folkdances that will give confidence to the student for self-employment in the field of Dance.
Semester – VII & VIII	<ul style="list-style-type: none">• To develop research skill and aware with research methods.• To identify problems and gaps among the domains of knowledge and search for solution.• To enable student to perform Kathak Dance as a solo performer.• To empower the students to recognition and imitation of advance compositions with fine skills and speed.

Kathak is a special part of the rich cultural tradition of South India. This ancient dance form has flourished in the temples, which prospered under the patronage of kings and kingdoms and has been replaced all over the world. This course will make the students of this central region of India aware of the ancient culture. There will be intellectual and physical development of the students- Knowledge of the curriculum will be done through the following points.

In performing arts, practical work is more important than the theory paper, hence two credit marks each can be recommended for both theory and practical examination.

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):


Dr. Swapnil Kumbhar

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART-A : Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – FIRST		
		Session: 2024-2025		
1	Course Code	DASC-01T		
2	Course Title	Introduction of Kathak and History of Dance		
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)		
4	Pre-requisite (if, any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Knowledge about technical terms. Contribution of Major Gurus of Kathak. Notation of the Taal. Knowledge of regional dances. Basic knowledge of Kathak dance To defined the ancient history of Dance. 		
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>	
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks:20	
PART-B : Content of the Course				
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)				
Unit	Topics (Course contents)			No. of Period
I	History of Dance & Origin of Kathak Dance	-	Status of dance during Sindhu civilization, Vedic period, Ramayan & Mahabharat period. Origin of Kathak Dance & its brief history.	8
II	On the basis of Puranas Story of Naatyotpatti	-	Dance related stories of Uma Shankar & Natwar Shri Krishna Mohini Bhasmasur, Makhan Leela, Kalia Daman, Govardhan Leela. Described in "Natyashastra" of Bharat Muni.	7
III	Knowledge of 'Laya' & 'Taal'	-	Types of Laya- Vilambit Laya, Madhya Laya & Drut Laya. Definition & Description of Taal.	7
IV	Introduction of Dance Lokadharmi Natya Parampara	-	The Name/Region/Famous Artist of Eight Main Classical Dances of India. Brief description of the following: <ul style="list-style-type: none"> Ramleela Raasleela Naacha Pandwani 	8
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.			
Signature of Convener & Members (CBoS):				
				

PART-C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama.

	<p>4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi.</p> <p>5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp.</p> <p>6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I,</p> <p>7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर</p> <p>8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर</p>
Reference Books Recommended -	<p>1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror.</p> <p>2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama.</p> <p>3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai</p> <p>4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer</p> <p>5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum</p> <p>6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi.</p> <p>7. Babulal Shastri - Natya Shastra</p> <p>8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani</p> <p>9. Classical Dances- Sonal Mansingh</p> <p>10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra.</p> <p>11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay</p>
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	<p>Internal Test/Quiz(2): 10 & 10</p> <p>Assignment/Seminar +Attendance - 05</p> <p>Total Marks - 15</p>	<p>Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks</p>
End Semester Exam (ESE): 35	<p>Two section – A & B</p> <p>Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks</p> <p>Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks</p>	

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART - A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – FIRST	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DASC-01P	
2	Course Title	Nritya Prayog	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)	
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Physical exercises & rhythmical movements to make the body shapely. • Practice of Tatkar & Hand movements. • Practice of basic composition in Teentaal. 	
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART - B: Content of the Course			
Total No. of Teaching -learning Periods :			
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)			
Module	Topics (Course contents)		No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Practice of various hand movement with Tatkar. Practice of dance in Teentaal as follows: -One Aamad, Four Tode/Tukde, One Sada paran, One Chakkardar Toda, Two Tihais, One kavitta & basic practice of Tatkar Practice of Recitation of Taah, Dugun & Chaugun of the theka of teentaal.		30
	Practical demonstration of Greeva bhed according to "Abhinay Darpan" Project work- Major folk dances of Chhattisgarh.		30
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.		
Signature of Convener & Members (CBoS):			
			

PART-C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर
Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai

	4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar + Attendance – 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)

DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)

COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction		
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)	Semester – SECOND	Session: 2024-2025
1 Course Code	DASC-02 T	
2 Course Title	Different Aspects of Dance	
3 Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)	
4 Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>	
5 Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Benefits from Dance • Knowledge about technical terms. • Contribution of Major Gurus of Kathak. • Notation of the Taal. • Knowledge of regional dances 	
6 Credit Value	02 C	<i>(Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>
7 Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20

PART -B: Content of the Course

Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)

Unit	Topics (Course contents)	No. of Period
I	Knowledge of terminology - Taali, Khaali, Sam, Vibhaag, Theka, Aawartan, Aamad, Toda, Chakkardar Toda, Kavitta, Tihai, Tatkar Knowledge of Taal System and Benefits of Dance.	8
II	Brief life sketch & contribution - Pt. Bindadin Maharaj Pt. Jaylal ji Maharaj Raja Chakradhar Singh	7
III	Notation - Notation of Thah, Dugun, Tigun & Chaugun of the Theka of Teentaal. Notation of Thah, Dugun, Tigun & Chaugun of the Theka of Jhaptaal.	7
IV	General introduction of Chhattisgarhi Dances - Karma, Dadariya, Sua.	8

Keywords *Technical words vibhag khali bandishe.*

Signature of Convener & Members (CBoS):



PART-C: Learning Resources

Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others

Text Books Recommended -

1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1
2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2
3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama.
4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi.
5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp.
6. Dr. Laxmi Narayan Garg. Kathak Bhag-I,
7. कथक नर्तन भाग I - डॉ० विधि नागर

	8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ(0) विधि नागर
Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks:	50 Marks												
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks												
End Semester Exam (ESE):	35 Marks												
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Internal Test/Quiz(2):</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">10 & 10</td> <td style="width: 40%;">Better marks out of the two Test /</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar +Attendance -</td> <td style="text-align: center;">05</td> <td>Quiz + obtained marks in</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td style="text-align: center;">15</td> <td>Assignment shall be considered</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>against 15 Marks</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Better marks out of the two Test /	Assignment/Seminar +Attendance -	05	Quiz + obtained marks in	Total Marks -	15	Assignment shall be considered			against 15 Marks
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Better marks out of the two Test /											
Assignment/Seminar +Attendance -	05	Quiz + obtained marks in											
Total Marks -	15	Assignment shall be considered											
		against 15 Marks											
End Semester Exam (ESE): 35	<p>Two section – A & B</p> <p>Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks</p> <p>Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks</p>												

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART - A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – SECOND	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DASC-02 P	
2	Course Title	Nritya Prayog	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)	
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Physical exercises & rhythmical movements to make the body shapely. Practice of Tatkar & Hand movements. Practice of basic composition in Teentaal. 	
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART - B: Content of the Course			
Total No. of Teaching -learning Periods :			
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)			
Module	Topics (Course contents)		No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Practice of various hand movement with Tatkar.		30
	Practice of dance in Teentaal as follows: -One Aamad, Four Tode/Tukde, One Sada paran, One Chakkardar Toda, Two Tihais, One kavitta & basic practice of Tatkar Practice of Recitation of Taah, Dugun & Chaugun of the theka of teentaal.		
	Practical demonstration of Greeva bhed according to "Abhinay Darpan" Project work- Major folk dances of Chhattisgarh.		30
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation, mudras.		
Signature of Convener & Members (CBoS):			
			

PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर
Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai

	4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar + Attendance – 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):

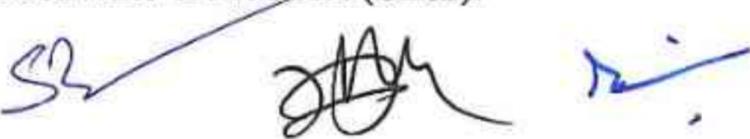




FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)

DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)

COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Diploma / Degree / Honors)		Semester – THIRD	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DASC-03 T	
2	Course Title	A Study of Abhinaya and Classical Dances	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)	
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of Southern / Central Indian classical dances • To have knowledge of ancient Indian culture. • Knowledge of different Abhinaya • Ability to write shlokas in Sanskrit • Roots of Kathak 	
6	Credit Value	02 C	<i>(Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course			
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)			
Unit	Topics (Course contents)		No. of Period
I	History of Dance & Different Classical Dance	- History of Dance from Panini period to Gupta period 1. Kathakali, 2. Kuchipudi, 3. Mohiniattam 4. Odissi	8
II	ABHINAYA	- Aangik, Vachik, Aaharya and Sattvik	7
III	Single hand gestures & Shirobheda	- "Lakshan" & "Viniyog" of single hand gestures described in the ABHINAYA DARPAN. "Lakshan" & "Viniyog" of "Shirobheda" described in the ABHINAYA DARPAN.	7
IV	Folk drama tradition	- Chhattisgarhi folk drama tradition- Rahas Chhattisgarhi folk dance- Panthi, Rautnaacha	8
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.		
Signature of Convener & Members (CBoS):			
			

PART- C: Learning Resources

Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others

Text Books Recommended -

1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1
2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2
3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama.
4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi.
5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp.
6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I,
7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर
8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay	
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance. 	
Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar +Attendance - 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE): 35	Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction		
Program: Bachelor in Arts (Diploma / Degree / Honors)		Semester – THIRD
		Session: 2024-2025
1	Course Code	DASC -03P
2	Course Title	Nritya Prayog
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Practice of recitation of Hand gestures & Shlokas. • The movement of various parts of body according to Taal & Laya. • Practice of basic compositions in Ektaal & Chautaal.
6	Credit Value	02 C <i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50 Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course		
Total No. of Teaching -learning Periods :		
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)		
Module	Topics (Course contents)	No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Ability to perform dance in Teentaal as follows:- along with the revision of last year's course- One Aamad, one paran, one chakkardar toda, one chakkardar paran, one kavitta, tistra jaati toda or paran & types of tatkar. Presentation of 'Chhoot' ki gat & 'Murli' ki gat.	30
	Recitation of 'Taah' & 'Dugun' of the theka of Chautaal. Practical demonstration of single hand gestures according to ABHINAYA DARPAN. Project work – Major festivals of Chhattisgarh.	30
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.	
Signature of Convener & Members (CBoS)		
		

PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-1, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:								
Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Internal Test/Quiz(2):</td> <td style="text-align: right;">10 & 10</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar + Attendance –</td> <td style="text-align: right;">05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Assignment/Seminar + Attendance –	05	Total Marks -	15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10							
Assignment/Seminar + Attendance –	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling						

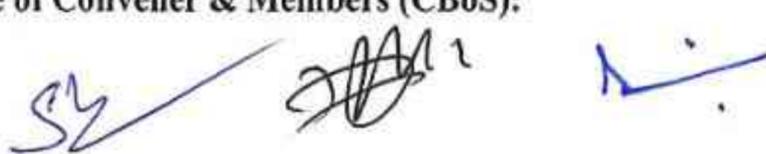
Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)

DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)

COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Diploma / Degree / Honors)		Semester – FOURTH		Session: 2024-2025
1	Course Code	DASC -04T		
2	Course Title	Revival of Dance and Contribution of Eminent Personalities		
3	Course Type	[DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)]		
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of Northern/ eastern classical dances · Rhythm and rhythmic movement of different parts of the body • Knowledge of traditional terms • Beginning of route • Hand gestures and reciting shlokas 		
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>	
7	Total Marks	Max. Marks: 50		Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course				
Total No. of Teaching -learning Periods :				
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)				
Unit	Topics (Course contents)			No. of Period
I	Study of Terminology	-	Paran, Tukda, Gatnikas, Gatbhav, Tandav & Lasya. Interrelationship of dance & fine arts. Place of literature in dance.	8
II	Brief life sketch & contribution	-	<ul style="list-style-type: none"> • Achchan Maharaj • Lachchu Maharaj • Shambhu Maharaj • Kartik Ram Ji • Kalyan Das Ji 	7
III	Notation of Taal & Compositions	-	<ul style="list-style-type: none"> • Notation of Thah, Dugun, Tigun & Chaugun of the Theka of Ektaal. • Notation of Thah, Dugun, Tigun & Chaugun of the Theka of Chautaal. • Notation of the compositions learned in the practical course. 	7
IV	Study of Essential elements of Kathak dance performance.			8
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.			
Signature of Convener & Members (CBoS):				
				

PART– C: Learning Resources

Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others

Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर
Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation

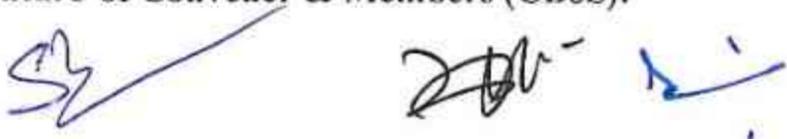
Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar + Attendance - 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE): 35	Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Diploma / Degree / Honors)	Semester – FOURTH	Session: 2024-2025		
1	Course Code	DASC -04P		
2	Course Title	Nritya Prayog		
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)		
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Practice of recitation of Hand gestures & Shlokas. • The movement of various parts of body According to Taal & Laya. • Practice of basic compositions in Ektaal & Chautaal 		
6	Credit Value	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">02 C</td> <td style="text-align: center;"><i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training /Performanace</i></td> </tr> </table>	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training /Performanace</i>
02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training /Performanace</i>			
7	Total Marks	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">Max. Marks: 50</td> <td style="text-align: center;">Min Passing Marks: 20</td> </tr> </table>	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20			
PART -B: Content of the Course				
Total No. of Teaching -learning Periods :				
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)				
Module	Topics (Course contents)	No. of Period		
Lab./ Field Training Performance contents	Abhinaya on shloka related to Krishna Vandana. Ability to perform dance in Teentaal as follows:- along with the revision of last year's course- One Aamad, one paran, one chakkardar toda, one chakkardar paran, one kavitta, tistra jaati toda or paran & types of tatkar.	30		
	Ability to perform dance in Ektaal as follows:- One aamad, two tode/tukde, one sada paran & basic practice of tatkar. Recitation of 'Taah' & 'Dugun' of the theka of Ektaal.	30		
	Project work – Major festivals of Chhattisgarh.			
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.			
Signature of Convener & Members (CBoS):				
				

PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

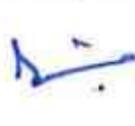
Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:								
Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	<table border="0"> <tr> <td>Internal Test/Quiz(2):</td> <td style="text-align: right;">10 & 10</td> <td rowspan="3">Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar + Attendance –</td> <td style="text-align: right;">05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks	Assignment/Seminar + Attendance –	05	Total Marks -	15
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks						
Assignment/Seminar + Attendance –	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE):35	<p>Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment</p> <p>A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks</p> <p>B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks</p> <p>C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks</p>	Managed by Coordinator as per skilling						

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)

DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)

COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction		
Program: Bachelor in Arts (Degree / Honors)	Semester – FIFTH	Session: 2024-2025
1 Course Code	DASC -05 T	
2 Course Title	Lokdharmi Natya And Classical Dance	
3 Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)	
4 Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>	
5 Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Getting acquainted with the ancient Indian culture. Knowledge of “Rasa” & “Bhava”. Introduction of regional arts. Study of classical & regional dances. 	
6 Credit Value	02 C	<i>(Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>
7 Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20

PART -B: Content of the Course

Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)

Unit	Topics (Course contents)	No. of Period
I	History of Dance Folk drama tradition	8
II	‘Rasa’ & ‘Bhava’	7
III	Classical Dance styles	7
IV	Double hand gestures & ‘Drishtibheda’	8

Keywords Learning the traditional Composition of Kathak, Different Dance Style & Rasa and bhav

Signature of Convener & Members (CBoS):



PART- C: Learning Resources

Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others

Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-1, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर
---------------------------------	---

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Dr.ama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay 	
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance. 	
Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar +Attendance - 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE): 35	Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Degree / Honors)		Semester – FIFTH	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DASC -05P	
2	Course Title	Nritya Prayog	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)	
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Practice of recitation of hand gestures & Shlokas. The movement of various parts of body according to Taal & Laya. Practice of basic compositions in Dhamar. 	
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course			
Total No. of Teaching -learning Periods :			
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)			
Module	Topics (Course contents)		No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Abhinaya on shloka related to Vishnu vandana. Ability to perform dance in Teentaal as follows:- along with the revision of last year's course Thaata, one Aamad, one paran, one chakkardar toda, one chakkardar paran, one kavitta, primalu & types of tatkar Gatnikas of 'Ghoonghat'		30
	Practice of dance in Dhamar as follows- One aamad, two tode/tukde, one sada paran & basic practice of tatkar. Recitation of theka of 'Dhamar' in thaah & dugun. Practical demonstration of double hand gestures according to ABHINAYA DARPAN. Ability to perform on Thumri or Bhajan. Project work – In the reference of Chhattisgarh.		30
Keywords	Learning the Movements, Rehearsals, Repetition, Training, Improvisation, Margam		
Signature of Convener & Members (CBoS):			
			

PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-1, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

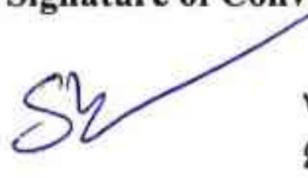
Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Internal Test/Quiz(2):</td> <td style="text-align: right;">10 & 10</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar + Attendance –</td> <td style="text-align: right;">05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Assignment/Seminar + Attendance –	05	Total Marks -	15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10							
Assignment/Seminar + Attendance –	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE):35	<p>Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment</p> <p>A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks</p> <p>B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks</p> <p>C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks</p>	Managed by Coordinator as per skilling						

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Degree / Honors)		Semester – SIXTH	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DASC -06T	
2	Course Title	Notation system and Technical Practical Aspectsof Kathak	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)	
4	Pre-requisite (if, any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of terminology. • Contribution of Major Gurus of Kathak. • Notation of the compositions. 	
6	Credit Value	02 C	<i>(Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course			
Total No. of Teaching–learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)			
Unit	Topics (Course contents)		No. of Period
I	Study of terminology	Manglacharan, Guru Vandana, Thumri, Naatya, Nritta& Nritya	8
II	Brief life sketch & contribution	<ul style="list-style-type: none"> • Sundar Prasad Ji • Narayan Prasad Ji • Sitara Devi Ji • Firtu Das Ji • Barman Lal Ji 	7
III	Notation of the Taal & compositions	<ul style="list-style-type: none"> • Notation of Thah, Dugun, Tigun & Chaugun of the Theka of Dhamar. • Notation of Thah, Dugun, Tigun & Chaugun of the Theka of Rupak. • Notation of the compositions learned in the practical course. 	8
IV	Naika Bhed Nayak Bhed	Brief study of Ashtnaika Brief study of 4 types of Nayak	7
Keywords	Technical terminology of Natya Shastra, Margam, Biography		
Signature of Convener & Members (CBoS):			
			

PART– C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama.

	<p>4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi.</p> <p>5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp.</p> <p>6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I,</p> <p>7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर</p> <p>8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर</p>							
Reference Books Recommended -	<p>1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror.</p> <p>2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama.</p> <p>3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai</p> <p>4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer</p> <p>5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum</p> <p>6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi.</p> <p>7. Babulal Shastri - Natya Shastra</p> <p>8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani</p> <p>9. Classical Dances- Sonal Mansingh</p> <p>10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra.</p> <p>11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay</p>							
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance. 							
Part - D: Assessment and Evaluation								
Suggested Continuous Evaluation Methods:								
Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	<table border="1"> <tr> <td>Internal Test/Quiz(2):</td> <td>10 & 10</td> <td rowspan="3">Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar + Attendance -</td> <td>05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td>15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks	Assignment/Seminar + Attendance -	05	Total Marks -	15
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks						
Assignment/Seminar + Attendance -	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE): 35	<p>Two section – A & B</p> <p>Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, . Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks</p> <p>Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks</p>							

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)

DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)

COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Degree / Honors)		Semester – SIXTH	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DASC -06 P	
2	Course Title	Nritya Prayog	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)	
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Practice of recitation of hand gestures & Shlokas. The movement of various parts of body according to Taal & Laya. Practice of basic compositions in Dhamar & Rupak. 	
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course			
Total No. of Teaching -learning Periods :			
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)			
Module	Topics (Course contents)		No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Abhinaya on shloka related to Shiv vandana. Ability to perform dance in Teentaal as follows:- along with the revision of last year's course Thaata, one Aamad, one paran, one chakkardar toda, one chakkardar paran, one kavitta, primalu & types of tatkar Gatnikas of 'Bindiya'.		30
	Practice of dance in Rupak as follows- One aamad, two tode/tukde, one sada paran & basic practice of tatkar. Recitation of theka of 'Rupak' in thaah & dugun. Practical demonstration of double hand gestures according to ABHINAYA DARPAN Practical demonstration of double hand gestures according to ABHINAYA DARPAN. Ability to perform on Thumri or Bhajan. Project work – In the reference of Chhattisgarh.		30
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation, Margam		
Signature of Convener & Members (CBoS):			
			

PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the

	<p>Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi.</p> <p>5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp.</p> <p>6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I,</p> <p>7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर</p> <p>8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर</p>
Reference Books Recommended -	<p>1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror.</p> <p>2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama.</p> <p>3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai</p> <p>4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer</p> <p>5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum</p> <p>6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi.</p> <p>7. Babulal Shastri - Natya Shastra</p> <p>8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani</p> <p>9. Classical Dances- Sonal Mansingh</p> <p>10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra.</p> <p>11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrityadhyay</p>
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links-</p> <p>ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	<p>Internal Test/Quiz(2): 10 & 10</p> <p>Assignment/Seminar + Attendance – 05</p> <p>Total Marks - 15</p>	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE):35	<p>Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment</p> <p>A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks</p> <p>B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks</p> <p>C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks</p>	Managed by Coordinator as per skilling

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Honors/ Honors with Research)		Semester – SEVENTH		
		Session: 2024-2025		
1	Course Code	DASC -07 T		
2	Course Title	Research Methodology and Dance		
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)		
4	Pre-requisite (if, any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> To generate understanding about the concept of research Generate basic thinking about research methods Giving information about data, sample, report writing 		
6	Credit Value	02 C	<i>(Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>	
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20	
PART -B: Content of the Course				
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)				
Unit	Topics (Course contents)		No. of Period	
I	Research work	-	Concept, future and importance	7
II	Data Collection & Report Writing	-	Sources of Data Collection - Instruments of Primary and Secondary Data Collection Methods of Data Collection. Summary Writing Conclusion, Suggestion and Reference Writing, Writing Process, Preface, Chapter Division, Title Table, Figures, Appendix, Bibliography	8
III	Research Hypothesis	-	Research Questions and Hypotheses, Variables and Their Collection, Characteristics of a Good Hypothesis, Research Questions and Formulations Hypothesis - Direct and Non-Direct	7
IV	Review of standard book on dance from any one of the given subjects (research related work)	-	Survey of dance related subject given by teacher	8
Keywords Research Methodology, Hypothesis, Review Literature				
Signature of Convener & Members (CBoS)				
				

PART- C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-1, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay <p>Suggested Link:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=Cxly_yJ9suw&t=1s • https://www.youtube.com/watch?v=RzVtB1Yus3g&feature=emb_logo • https://www.youtube.com/watch?v=VVQPJflhyS0 • https://www.youtube.com/watch?v=-9ruwj2n2zo • https://www.slideshare.net/Dr.AmitKumarVerma/research-tools-techniques • https://www.slideshare.net/Dr.AmitKumarVerma/research-process-238547351 • https://www.slideshare.net/Dr.AmitKumarVerma/how-to-choose-a-research-problem-in-music • https://notnul.com/Pages/Book-Details.aspx?Shortcode=010DJn5C 							
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance. 							
Part - D: Assessment and Evaluation								
Suggested Continuous Evaluation Methods:								
Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Internal Test/Quiz(2):</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">10 & 10</td> <td rowspan="3" style="width: 30%; vertical-align: top;">Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar + Attendance -</td> <td style="text-align: center;">05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td style="text-align: center;">15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks	Assignment/Seminar + Attendance -	05	Total Marks -	15
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks						
Assignment/Seminar + Attendance -	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE): 35	<p>Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks</p>							

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Honors/ Honors with Research)		Semester – SEVENTH	
Session: 2024-2025			
1	Course Code	DASC -07 P	
2	Course Title	Nritya Prayog	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)	
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Recitation of hand gestures & shlokas • Stage performance • Regional dance performance 	
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20

PART - B: Content of the Course		
Total No. of Teaching -learning Periods :		
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)		
Module	Topics (Course contents)	No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Abhinaya on shloka related to Ganesha vandana. Ability to perform dance in Teentaal as follows:- along with the revision of last year's course Thaata, Paran & Chhand written by Raja Chakradhar Singh, Mishra Jaati paran, Ateet evam Anagat tihaiyan & types of tatkar. Gatnikas of 'Rukhsar' Maakhanchori, Govardhan Leela or kalia Daman Gatbhaav pradarshan.	30
	Practice of dance in Taal Basant as follows- one aamad, two tode/tukde, one sada paran & basic practice of Tatkar. Recitation of Taah & Dugun of the theka of Taal Basant. One Tarana	30
	Project work- In the reference of Chhattisgarh/ Raigarh Gharana	
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.	

Signature of Convener & Members(CBoS):



PART- C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-1, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay <p>Suggested Link:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=Cxly_yJ9suw&t=1s • https://www.youtube.com/watch?v=RzVtB1Yus3g&feature=emb_logo • https://www.youtube.com/watch?v=VVQPJflhyS0 • https://www.youtube.com/watch?v=-9ruwj2n2zo • https://www.slideshare.net/Dr.AmitKumarVerma/research-tools-techniques • https://www.slideshare.net/Dr.AmitKumarVerma/research-process-238547351 • https://www.slideshare.net/Dr.AmitKumarVerma/how-to-choose-a-research-problem-in-music • https://notnul.com/Pages/Book-Details.aspx?Shortcode=010DJn5C
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

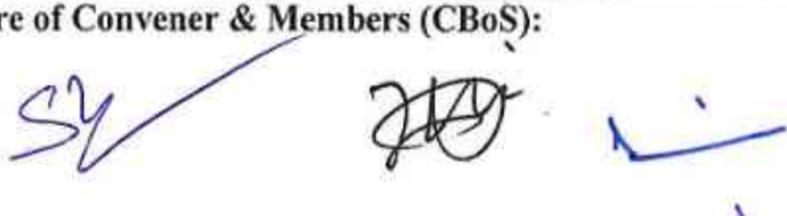
Part - D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:								
Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	<table border="0"> <tr> <td>Internal Test/Quiz(2):</td> <td style="text-align: right;">10 & 10</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar + Attendance –</td> <td style="text-align: right;">05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Assignment/Seminar + Attendance –	05	Total Marks -	15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10							
Assignment/Seminar + Attendance –	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling						

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Honors/ Honors with Research)		Semester – EIGHTH		
Session: 2024-2025				
1	Course Code	DASC -08 T		
2	Course Title	Stage Management and Choreography		
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)		
4	Pre-requisite (if, any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Study of choreography of dance drama Ten Pranas of Taal Study of regional art. 		
6	Credit Value	02 C	<i>(Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>	
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20	
PART -B : Content of the Course				
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)				
Unit	Topics (Course contents)			No. of Period
I	Manch Prabandhan	-	Choreography of dance drama of Mohini Bhasmasur, Govardhan Leela&Kalia daman as per the following points: - 1. Story2. Character selection3. Costume &make up4. Music	8
II	Ten Pranas of Taal	-	Study of ten Pranas of Taal	7
III	Notation Live Reporting	-	Notation of the compositions learned in the practical course. Reporting editing of audio & video- Annual function, Dance festival.	7
IV	Description of Chhattisgarhi folk tales	-	1. LORIK CHANDA 2. BHARTHARI	8
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.			
Signature of Convener & Members (CBoS):				
				

PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Dr.ama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation								
Suggested Continuous Evaluation Methods:								
Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	<table border="0"> <tr> <td>Internal Test/Quiz(2):</td> <td style="text-align: right;">10 & 10</td> <td rowspan="3">Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar +Attendance -</td> <td style="text-align: right;">05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks	Assignment/Seminar +Attendance -	05	Total Marks -	15
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks						
Assignment/Seminar +Attendance -	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE): 35	<p>Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks</p> <p>Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks</p>							

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Honors/ Honors with Research)		Semester – EIGHT	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DASC -08 P	
2	Course Title	Nritya Prayog	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)	
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Recitation of hand gestures & shlokas Stage performance Regional dance performance 	
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course			
Total No. of Teaching -learning Periods : Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)			
Module	Topics (Course contents)		No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Ability to perform dance in Teentaal as follows:- along with the revision of last year's course Thaata, Paran & Chhand written by Raja Chakradhar Singh, Mishra Jaati paran, Ateet evam Anagat tihaiyan & types of tatkar. Gatnikas of 'Matki'. One Tarana		30
	Practice of dance in Taal Pancham Sawari as follows- one aamad, two tode/tukde, one sada paran & basic practice of Tatkar. Recitation of Taah & Dugun of the theka of Taal Pancham sawari		30
	Project work- In the reference of Chhattisgarh/ Raigarh Gharana		
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.		
Signature of Convener & Members (CBoS):			
			

PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-1, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Dr.ama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar + Attendance – 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM

(2024-2028)

DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)

COURSE CURRICULUM

DASE

Program Outcomes (POs):

- ❖ The Performing Art: Kathak Dance is the prominent main classical dance of Southern India. The course is designed to prepare students for careers to be teachers, Stage performers, Choreographers and related fields.
- ❖ The course emphasizes a combination of early theory and practical application necessary for successful employment at Primary, First and Second Standards dance training centres.
- ❖ The present course attempts to prepare the Dance teachers and performers to interact meaningfully with the other streams of music and dance.
- ❖ Course prepares Kathak Dance Professionals/Pre-primary and Early Primary school teachers.
- ❖ It develops a sense of Dancing in an educated manner...
- ❖ Students who study Dance and Movement practice courses will Gain proficiency in skills specific to the practice or dance style. Be familiar with the history and cultural significance of the practice or dance style.

Program Specific Outcomes (PSOs):

Semester – I & II	<ul style="list-style-type: none">• To achieve the primary knowledge about the practical and theoretical aspect of Kathak Dance.• To enable students to perform on stage on pre-primary level.• To develop the skills to understand different aspects of Kathak Dance.
Semester – III & IV	<ul style="list-style-type: none">• To understand how to recite the nuances of Kathak.• To understand the origin and development of Dance and its classifications.• To acquaint with the methods and techniques of notation system to preserve compositions.• Able to understand concept of Gharanas and their specialities.
Semester – V & VI	<ul style="list-style-type: none">• To provide the student with pertinent information in the field of Kathak.• To teach the student with a broad understanding of Dance and Music and their interactions with the Traditional Artists.• To make a great love of dance, while inspiring self-confidence, discipline and respect.• To provide in-depth knowledge to the students in the field of Kathak and folkdances that will give confidence to the student for self-employment in the field of Dance.
Semester – VII & VIII	<ul style="list-style-type: none">• To develop research skill and aware with research methods.• To identify problems and gaps among the domains of knowledge and search for solution.• To enable student to perform Kathak Dance as a solo performer.• To empower the students to recognition and imitation of advance compositions with fine skills and speed.

Kathak is a special part of the rich cultural tradition of South India. This ancient dance form has flourished in the temples, which prospered under the patronage of kings and kingdoms and has been replaced all over the world. This course will make the students of this central region of India aware of the ancient culture. There will be intellectual and physical development of the students- Knowledge of the curriculum will be done through the following points.

In performing arts, practical work is more important than the theory paper, hence two credit marks each can be recommended for both theory and practical examination.

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART-A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – FIRST	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DASE-01T	
2	Course Title	Introduction of Kathak and History of Dance	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)	
4	Pre-requisite (if, any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Knowledge about technical terms. Contribution of Major Gurus of Kathak. Notation of the Taal. Knowledge of regional dances. Basic knowledge of Kathak dance To defined the ancient history of Dance. 	
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks:20
PART-B : Content of the Course			
Total No. of Teaching–learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)			
Unit	Topics (Course contents)		No. of Period
I	History of Dance & Origin of Kathak Dance	-	8
II	On the basis of Puranas Story of Naatyotpatti	-	7
III	Knowledge of 'Laya' & 'Taal'	-	7
IV	Introduction of Dance Lokadharmi Natya Parampara	-	8
Keywords Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.			
Signature of Convener & Members (CBoS): <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>			

PART-C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama.

	<p>4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi.</p> <p>5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp.</p> <p>6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I,</p> <p>7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर</p> <p>8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर</p>
Reference Books Recommended -	<p>1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror.</p> <p>2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama.</p> <p>3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai</p> <p>4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer</p> <p>5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum</p> <p>6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi.</p> <p>7. Babulal Shastri - Natya Shastra</p> <p>8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani</p> <p>9. Classical Dances- Sonal Mansingh</p> <p>10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra.</p> <p>11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay</p>
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	<p>Internal Test/Quiz(2): 10 & 10</p> <p>Assignment/Seminar + Attendance - 05</p> <p>Total Marks - 15</p>	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE): 35	<p>Two section – A & B</p> <p>Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks</p> <p>Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks</p>	

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART - A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – FIRST	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DASE-01P	
2	Course Title	Nritya Prayog	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)	
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Physical exercises & rhythmical movements to make the body shapely. Practice of Tatkar & Hand movements. Practice of basic composition in Teentaal. 	
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART - B: Content of the Course			
Total No. of Teaching -learning Periods :			
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)			
Module	Topics (Course contents)		No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Practice of various hand movement with Tatkar. Practice of dance in Teentaal as follows: -One Aamad, Four Tode/Tukde, One Sada paran, One Chakkardar Toda, Two Tihais, One kavitta & basic practice of Tatkar Practice of Recitation of Taah, Dugun & Chaugun of the theka of teentaal.		30
	Practical demonstration of Greeva bhed according to "Abhinay Darpan" Project work- Major folk dances of Chhattisgarh.		30
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.		
Signature of Convener & Members (eBoS):			
			

PART-C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर
Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai

	4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar + Attendance – 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)

DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)

COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction		
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – SECOND
Session: 2024-2025		
1	Course Code	DASE-02 T
2	Course Title	Different Aspects of Dance
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Benefits from Dance • Knowledge about technical terms. • Contribution of Major Gurus of Kathak. • Notation of the Taal. • Knowledge of regional dances
6	Credit Value	02 C <i>(Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50 Min Passing Marks: 20

PART -B: Content of the Course

Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)

Unit	Topics (Course contents)	No. of Period
I	Knowledge of terminology - Taali, Khaali, Sam, Vibhaag, Theka, Aawartan, Aamad, Toda, Chakkardar Toda, Kavitta, Tihai, Tatkar Knowledge of Taal System and Benefits of Dance.	8
II	Brief life sketch & contribution - Pt. Bindadin Maharaj Pt. Jaylal ji Maharaj Raja Chakradhar Singh	7
III	Notation - Notation of Thah, Dugun, Tigun & Chaugun of the Theka of Teentaal. Notation of Thah, Dugun, Tigun & Chaugun of the Theka of Jhaptaal.	7
IV	General introduction of Chhattisgarhi Dances - Karma, Dadariya, Sua.	8

Keywords *Technical words vibhag khali bandies.*

Signature of Convener & Members (CBoS):



PART-C: Learning Resources

Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others

Text Books Recommended -

1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1
2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2
3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama.
4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi.
5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp.
6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I,

	7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर
Reference Books Recommended -	1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal. • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar +Attendance - 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE): 35	Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART - A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – SECOND	
Session: 2024-2025			
1	Course Code	DASE-02 P	
2	Course Title	Nritya Prayog	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)	
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Physical exercises & rhythmical movements to make the body shapely. • Practice of Tatkar & Hand movements. • Practice of basic composition in Teentaal. 	
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART - B: Content of the Course			
Total No. of Teaching -learning Periods :			
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)			
Module	Topics (Course contents)		No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Practice of various hand movement with Tatkar.		30
	Practice of dance in Teentaal as follows: -One Aamad, Four Tode/Tukde, One Sada paran. One Chakkardar Toda, Two Tihais, One kavitta & basic practice of Tatkar Practice of Recitation of Taah, Dugun & Chaugun of the theka of Jhaptaal.		
	Practical demonstration of Greeva bhed according to "Abhinay Darpan" Project work- Major folk dances of Chhattisgarh.		30
<i>Keywords</i>	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation, mudras.		
Signature of Convener & Members (CBoS):			
			

PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
<i>Text Books Recommended -</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-1. 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company, India. ... • Raadhakalpa Dance Company, India. ... • Poonam & Priyanka Dance, Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:								
Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Internal Test/Quiz(2):</td> <td style="text-align: center;">10 & 10</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar + Attendance –</td> <td style="text-align: center;">05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td style="text-align: center;">15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Assignment/Seminar + Attendance –	05	Total Marks -	15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10							
Assignment/Seminar + Attendance –	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling						

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):





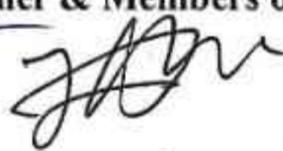
FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Diploma / Degree / Honors)		Semester – THIRD		Session: 2024-2025
1	Course Code	DASE-03 T		
2	Course Title	A Study of Abhinaya and Classical Dances		
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)		
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Knowledge of Southern / Central Indian classical dances To have knowledge of ancient Indian culture. Knowledge of different Abhinaya Ability to write shlokas in Sanskrit Roots of Kathak 		
6	Credit Value	02 C	<i>(Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>	
7	Total Marks	Max. Marks: 50		Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course				
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)				
Unit	Topics (Course contents)			No. of Period
I	History of Dance & Different Classical Dance	-	History of Dance from Panini period to Gupta period 1. Kathakali, 2. Kuchipudi, 3. Mohiniattam 4. Odissi	8
II	ABHINAYA	-	Aangik, Vachik, Aaharya and Sattvik	7
III	Single hand gestures & Shirobheda	-	“Lakshan” & “Viniyog” of single hand gestures described in the ABHINAYA DARPAN. “Lakshan” & “Viniyog” of “Shirobheda” described in the ABHINAYA DARPAN.	7
IV	Folk drama tradition	-	Chhattisgarhi folk drama tradition- Rahas Chhattisgarhi folk dance- Panthi, Rautnaacha	8
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.			
Signature of Convener & Members (CBoS):				
				

PART– C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay 	
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance. 	
Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar + Attendance - 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE): 35	Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):


FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction		
Program: Bachelor in Arts (Diploma / Degree / Honors)	Semester – THIRD	Session: 2024-2025
1	Course Code	DASE -03P
2	Course Title	Nritya Prayog
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Practice of recitation of Hand gestures & Shlokas. The movement of various parts of body according to Taal & Laya. Practice of basic compositions in Ektaal & Chautaal.
6	Credit Value	02 C <i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50 Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course		
Total No. of Teaching -learning Periods : Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)		
Module	Topics (Course contents)	No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Ability to perform dance in Teentaal as follows:- along with the revision of last year's course- One Aamad, one paran, one chakkardar toda, one chakkardar paran, one kavitta, tistra jaati toda or paran & types of tatkar. Presentation of 'Chhoot' ki gat & 'Murli' ki gat.	30
	Recitation of 'Taah' & 'Dugun' of the theka of Chautaal. Practical demonstration of single hand gestures according to ABHINAYA DARPAN. Project work – Major festivals of Chhattisgarh.	30
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.	
Signature of Convener & Members (CBoS)		
		

PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Dr.ama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:								
Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Internal Test/Quiz(2):</td> <td style="text-align: right;">10 & 10</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar + Attendance –</td> <td style="text-align: right;">05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Assignment/Seminar + Attendance –	05	Total Marks -	15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10							
Assignment/Seminar + Attendance –	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE):35	<p>Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment</p> <p>A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks</p> <p>B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks</p> <p>C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks</p>	Managed by Coordinator as per skilling						

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)

DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)

COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Diploma / Degree / Honors)		Semester – FOURTH		Session: 2024-2025
1	Course Code	DASE -04T		
2	Course Title	Revival of Dance and Contribution of Eminent Personalities		
3	Course Type	[DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)]		
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of Northern/ eastern classical dances · Rhythm and rhythmic movement of different parts of the body • Knowledge of traditional terms • Beginning of route • Hand gestures and reciting shlokas 		
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>	
7	Total Marks	Max. Marks: 50		Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course				
Total No. of Teaching -learning Periods :				
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)				
Unit	Topics (Course contents)			No. of Period
I	Study of Terminology	-	Paran, Tukda, Gatnikas, Gatbhav, Tandav & Lasya. Interrelationship of dance & fine arts. Place of literature in dance.	8
II	Brief life sketch & contribution	-	<ul style="list-style-type: none"> • Achchan Maharaj • Lachchu Maharaj • Shambhu Maharaj • Kartik Ram Ji • Kalyan Das Ji 	7
III	Notation of Taal & Compositions	-	<ul style="list-style-type: none"> • Notation of Thah, Dugun, Tigun & Chaugun of the Theka of Ektaal. • Notation of Thah, Dugun, Tigun & Chaugun of the Theka of Chautaal. • Notation of the compositions learned in the practical course. 	7
IV	Study of Essential elements of Kathak dance performance.			8
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.			
Signature of Convener & Members (CBoS):				
				

PART- C: Learning Resources

Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others

Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर 							
Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay 							
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance. 							
Part - D: Assessment and Evaluation								
Suggested Continuous Evaluation Methods:								
Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Internal Test/Quiz(2):</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">10 & 10</td> <td rowspan="3" style="width: 40%; vertical-align: top;">Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar + Attendance -</td> <td style="text-align: center;">05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td style="text-align: center;">15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks	Assignment/Seminar + Attendance -	05	Total Marks -	15
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks						
Assignment/Seminar + Attendance -	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE): 35	<p>Two section – A & B</p> <p>Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks</p> <p>Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks</p>							

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Diploma / Degree / Honors)		Semester – FOURTH	
Session: 2024-2025			
1	Course Code	DASE -04P	
2	Course Title	Nritya Prayog	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)	
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Practice of recitation of Hand gestures & Shlokas. The movement of various parts of body According to Taal & Laya. Practice of basic compositions in Ektaal & Chautaal 	
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course			
Total No. of Teaching -learning Periods :			
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)			
Module	Topics (Course contents)		No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Abhinaya on shloka related to Krishna Vandana. Ability to perform dance in Teentaal as follows:- along with the revision of last year's course- One Aamad, one paran, one chakkardar toda, one chakkardar paran, one kavitta, tistra jaati toda or paran & types of tatkar.		30
	Ability to perform dance in Chautaal as follows:- One aamad, two tode/tukde, one sada paran & basic practice of tatkar. Recitation of 'Taah' & 'Dugun' of the theka of Chautaal.		30
	Project work – Major festivals of Chhattisgarh.		
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.		
Signature of Convener & Members (CBoS):			
			

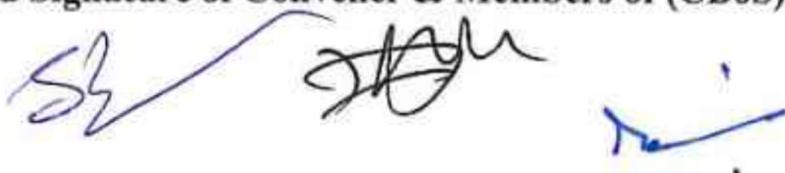
PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:								
Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Internal Test/Quiz(2):</td> <td style="text-align: right;">10 & 10</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar + Attendance –</td> <td style="text-align: right;">05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Assignment/Seminar + Attendance –	05	Total Marks -	15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10							
Assignment/Seminar + Attendance –	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE):35	<p>Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment</p> <p>A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks</p> <p>B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks</p> <p>C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks</p>	Managed by Coordinator as per skilling						

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)

DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)

COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Degree / Honors)		Semester – FIFTH	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DASE -05 T	
2	Course Title	Lokdharmi Natya And Classical Dance	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)	
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Getting acquainted with the ancient Indian culture. Knowledge of “Rasa” & “Bhava”. Introduction of regional arts. Study of classical & regional dances. 	
6	Credit Value	02 C	<i>(Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course			
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)			
Unit	Topics (Course contents)		No. of Period
I	History of Dance Folk drama tradition	Dance during Rajput period. Mughal period. British period, Independent India (Modern period) Folk dances of Chhattisgarh- Saila dance, Baans & Bihaav Geet	8
II	‘Rasa’ & ‘Bhava’	Definition of Rasa & its types. Definition of Bhava & its types. Classical Dance styles	7
III	Classical Dance styles	1. Odissi 2. Kuchipudi 3. Mohiniattam 4. Satriya	7
IV	Double hand gestures & ‘Drishtibheda’	“Lakshan” & “Viniyog” of double hand gestures described in the ABHINAYA DARPAN. “Lakshan” & “Viniyog” of “Drishtibheda” described in the ABHINAYA DARPAN.	8
Keywords: Learning the traditional Composition of Kathak, Different Dance Style & Rasa Bhav.			
Signature of Convener & Members (CBoS):			
			
PART- C: Learning Resources			
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others			
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर 		

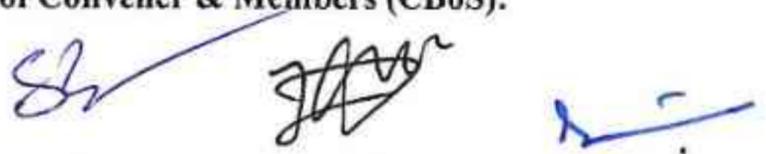
Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay 	
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance. 	
Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar + Attendance - 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE): 35	Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Degree / Honors)		Semester – FIFTH	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DASE -05P	
2	Course Title	Nritya Prayog	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)	
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Practice of recitation of hand gestures & Shlokas. The movement of various parts of body according to Taal & Laya. Practice of basic compositions in Dhamar. 	
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course			
Total No. of Teaching -learning Periods :			
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)			
Module	Topics (Course contents)		No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Abhinaya on shloka related to Vishnu vandana. Ability to perform dance in Teentaal as follows:- along with the revision of last year's course Thaata, one Aamad, one paran, one chakkardar toda, one chakkardar paran, one kavitta, primalu & types of tatkar Gatnikas of 'Ghoonghat'		30
	Practice of dance in Dhamar as follows- One aamad, two tode/tukde, one sada paran & basic practice of tatkar. Recitation of theka of 'Dhamar' in thaah & dugun. Practical demonstration of double hand gestures according to ABHINAYA DARPAN. Ability to perform on Thumri or Bhajan. Project work – In the reference of Chhattisgarh.		30
Keywords	Learning the Movements, Rehearsals, Repetition, Training, Improvisation, Margam		
Signature of Convener & Members (CBoS):			
			

PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Dr.ama. 3. Understanding Bhāratānatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrityadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:								
Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	<table border="0"> <tr> <td>Internal Test/Quiz(2):</td> <td style="text-align: right;">10 & 10</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar + Attendance –</td> <td style="text-align: right;">05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Assignment/Seminar + Attendance –	05	Total Marks -	15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10							
Assignment/Seminar + Attendance –	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE):35	<p>Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment</p> <p>A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks</p> <p>B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks</p> <p>C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks</p>	Managed by Coordinator as per skilling						

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Degree / Honors)		Semester – SIXTH	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DASE -06T	
2	Course Title	Notation system and Technical Practical Aspectsof Kathak	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)	
4	Pre-requisite (if, any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Knowledge of terminology. Contribution of Major Gurus of Kathak. Notation of the compositions. 	
6	Credit Value	02 C	<i>(Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course			
Total No. of Teaching–learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)			
Unit	Topics (Course contents)		No. of Period
I	Study of terminology	Manglacharan, Guru Vandana, Thumri, Naatya, Nritya & Nritya	8
II	Brief life sketch & contribution	<ul style="list-style-type: none"> Sundar Prasad Ji Narayan Prasad Ji Sitara Devi Ji Firtu Das Ji Barman Lal Ji 	7
III	Notation of the Taal & compositions	<ul style="list-style-type: none"> Notation of Thah, Dugun, Tigun & Chaugun of the Theka of Dhamar. Notation of Thah, Dugun, Tigun & Chaugun of the Theka of Rupak. Notation of the compositions learned in the practical course. 	8
IV	Naika Bhed Nayak Bhed	Brief study of Ashtnaika Brief study of 4 types of Nayak	7
Keywords	Technical terminology of Natya Shastra, Margam, Biography		
Signature of Convener & Members (CBoS):			
			

PART– C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama.

	<p>4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi.</p> <p>5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp.</p> <p>6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I,</p> <p>7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर</p> <p>8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर</p>							
Reference Books Recommended -	<p>1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror.</p> <p>2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama.</p> <p>3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai</p> <p>4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer</p> <p>5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum</p> <p>6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi.</p> <p>7. Babulal Shastri - Natya Shastra</p> <p>8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani</p> <p>9. Classical Dances- Sonal Mansingh</p> <p>10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra.</p> <p>11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay</p>							
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance. 							
Part - D: Assessment and Evaluation								
Suggested Continuous Evaluation Methods:								
Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	<table border="1"> <tr> <td>Internal Test/Quiz(2):</td> <td>10 & 10</td> <td rowspan="3">Better marks out of the two Test / Quiz + - obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar + Attendance -</td> <td>05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td>15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Better marks out of the two Test / Quiz + - obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks	Assignment/Seminar + Attendance -	05	Total Marks -	15
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Better marks out of the two Test / Quiz + - obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks						
Assignment/Seminar + Attendance -	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE): 35	<p>Two section – A & B</p> <p>Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks</p> <p>Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks</p>							

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)

DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)

COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Degree / Honors)		Semester – SIXTH		Session: 2024-2025
1	Course Code	DASE -06 P		
2	Course Title	Nritya Prayog		
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)		
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Practice of recitation of hand gestures & Shlokas. The movement of various parts of body according to Taal & Laya. Practice of basic compositions in Dhamar & Rupak. 		
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>	
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20	
PART -B: Content of the Course				
Total No. of Teaching -learning Periods : Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)				
Module	Topics (Course contents)			No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Abhinaya on shloka related to Shiv vandana. Ability to perform dance in Teentaal as follows:- along with the revision of last year's course Thaata, one Aamad, one paran, one chakkardar toda, one chakkardar paran, one kavitta, primalu & types of tatkar Gatnikas of 'Bindiya'.			30
	Practice of dance in Rupak as follows- One aamad, two tode/tukde, one sada paran & basic practice of tatkar. Recitation of theka of 'Rupak' in thaah & dugun. Practical demonstration of double hand gestures according to ABHINAYA DARPAN Practical demonstration of double hand gestures according to ABHINAYA DARPAN. Ability to perform on Thumri or Bhajan. Project work – In the reference of Chhattisgarh.			30
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation, Margam			
Signature of Convener & Members (CBoS):				
				

PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the

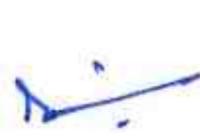
	<p>Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi.</p> <p>5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp.</p> <p>6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I,</p> <p>7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर</p> <p>8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर</p>
Reference Books Recommended -	<p>1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror.</p> <p>2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama.</p> <p>3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai</p> <p>4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer</p> <p>5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum</p> <p>6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi.</p> <p>7. Babulal Shastri - Natya Shastra</p> <p>8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani</p> <p>9. Classical Dances- Sonal Mansingh</p> <p>10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra.</p> <p>11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrityadhyay</p>
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links-</p> <p>ePG-Pathshala, inflienet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	<p>Internal Test/Quiz(2): 10 & 10</p> <p>Assignment/Seminar + Attendance – 05</p> <p>Total Marks - 15</p>	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE):35	<p>Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment</p> <p>A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks</p> <p>B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks</p> <p>C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks</p>	Managed by Coordinator as per skilling

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):





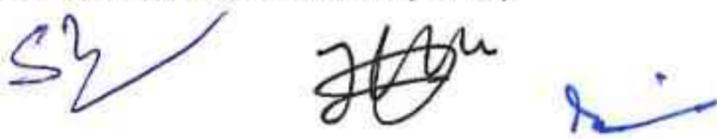
FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Honors/ Honors with Research)		Semester – SEVENTH	
Session: 2024-2025			
1	Course Code	DASE -07 T	
2	Course Title	Research Methodology and Dance	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)	
4	Pre-requisite (if, any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> To generate understanding about the concept of research Generate basic thinking about research methods Giving information about data, sample, report writing 	
6	Credit Value	02 C	<i>(Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20

PART -B: Content of the Course				
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)				
Unit	Topics (Course contents)		No. of Period	
I	Research work	-	Concept, future and importance	7
II	Data Collection & Report Writing	-	Sources of Data Collection - Instruments of Primary and Secondary Data Collection Methods of Data Collection. Summary Writing Conclusion, Suggestion and Reference Writing, Writing Process, Preface, Chapter Division, Title Table, Figures, Appendix, Bibliography	8
III	Research Hypothesis	-	Research Questions and Hypotheses, Variables and Their Collection, Characteristics of a Good Hypothesis, Research Questions and Formulations Hypothesis - Direct and Non-Direct	7
IV	Review of standard book on dance from any one of the given subjects (research related work)	-	Survey of dance related subject given by teacher	8

Keywords | Research Methodology, Hypothesis, Review Literature

Signature of Convener & Members (CBoS)



PART- C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay <p>Suggested Link:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=Cxly_yJ9suw&t=1s • https://www.youtube.com/watch?v=RzVtB1Yus3g&feature=emb_logo • https://www.youtube.com/watch?v=VVQPJflhyS0 • https://www.youtube.com/watch?v=-9ruwj2n2zo • https://www.slideshare.net/Dr.AmitKumarVerma/research-tools-techniques • https://www.slideshare.net/Dr.AmitKumarVerma/research-process-238547351 • https://www.slideshare.net/Dr.AmitKumarVerma/how-to-choose-a-research-problem-in-music • https://notnul.com/Pages/Book-Details.aspx?Shortcode=010DJn5C 							
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance. 							
Part - D: Assessment and Evaluation								
Suggested Continuous Evaluation Methods:								
Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Internal Test/Quiz(2):</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">10 & 10</td> <td rowspan="3" style="width: 40%; vertical-align: top;">Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar + Attendance -</td> <td style="text-align: center;">05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td style="text-align: center;">15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks	Assignment/Seminar + Attendance -	05	Total Marks -	15
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks						
Assignment/Seminar + Attendance -	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE): 35	<p>Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks</p>							

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction		
Program: Bachelor in Arts (Honors/ Honors with Research)		Semester – SEVENTH
Session: 2024-2025		
1	Course Code	DASE -07 P
2	Course Title	Nritya Prayog
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Recitation of hand gestures & shlokas Stage performance Regional dance performance
6	Credit Value	02 C
<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>		
7	Total Marks	Max. Marks: 50
Min Passing Marks: 20		
PART - B: Content of the Course		
Total No. of Teaching -learning Periods :		
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)		
Module	Topics (Course contents)	No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Abhinaya on shloka related to Ganesha vandana. Ability to perform dance in Teentaal as follows:- along with the revision of last year's course Thaata, Paran & Chhand written by Raja Chakradhar Singh, Mishra Jaati paran, Ateet evam Anagat tihaiyan & types of tatkar. Gatnikas of 'Rukhsar' Maakhanchori, Govardhan Leela or kalia Daman Gatbhaav pradarshan.	30
	Practice of dance in Taal Basant as follows- one aamad, two tode/tukde, one sada paran & basic practice of Tatkar. Recitation of Taah & Dugun of the theka of Taal Basant. One Tarana	30
	Project work- In the reference of Chhattisgarh/ Raigarh Gharana	
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.	
Signature of Convener & Members(CBoS):		
		

PART- C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay <p>Suggested Link:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=Cxly_yJ9suw&t=1s • https://www.youtube.com/watch?v=RzVtB1Yus3g&feature=emb_logo • https://www.youtube.com/watch?v=VVQPJflhyS0 • https://www.youtube.com/watch?v=-9ruwj2n2zo • https://www.slideshare.net/Dr.AmitKumarVerma/research-tools-techniques • https://www.slideshare.net/Dr.AmitKumarVerma/research-process-238547351 • https://www.slideshare.net/Dr.AmitKumarVerma/how-to-choose-a-research-problem-in-music • https://notnul.com/Pages/Book-Details.aspx?Shortcode=010DIn5C
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:								
Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>Internal Test/Quiz(2):</td> <td style="text-align: right;">10 & 10</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar + Attendance –</td> <td style="text-align: right;">05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Assignment/Seminar + Attendance –	05	Total Marks -	15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10							
Assignment/Seminar + Attendance –	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling						

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)

DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)

COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Honors/ Honors with Research)		Semester – EIGHTH	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DASE -08 T	
2	Course Title	Stage Management and Choreography	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)	
4	Pre-requisite (if, any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Study of choreography of dance drama • Ten Pranas of Taal • Study of regional art. 	
6	Credit Value	02 C	<i>(Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART -B : Content of the Course			
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)			
Unit	Topics (Course contents)		No. of Period
I	Manch Prabandhan	-	8
		Choreography of dance drama of Mohini Bhasmasur, Govardhan Leela&Kalia daman as per the following points: - 1. Story2. Character selection3. Costume &make up4. Music	
II	Ten Pranas of Taal	-	7
		Study of ten Pranas of Taal	
III	Notation Live Reporting	-	7
		Notation of the compositions learned in the practical course. Reporting editing of audio & video- Annual function, Dance festival.	
IV	Description of Chhattisgarhi folk tales	-	8
		1. LORIK CHANDA 2. BHARTHARI	
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.		
Signature of Convener & Members (CBoS):			
			

PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-1, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar +Attendance - 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE): 35	Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Honors/ Honors with Research)		Semester – EIGHT		
Session: 2024-2025				
1	Course Code	DASE -08 P		
2	Course Title	Nritya Prayog		
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)		
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Recitation of hand gestures & shlokas Stage performance Regional dance performance 		
6	Credit Value	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%; text-align: center;">02 C</td> <td style="text-align: center;"><i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i></td> </tr> </table>	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>
02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>			
7	Total Marks	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Max. Marks: 50</td> <td style="text-align: center;">Min Passing Marks: 20</td> </tr> </table>	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20			
PART -B: Content of the Course				
Total No. of Teaching -learning Periods :				
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)				
Module	Topics (Course contents)	No. of Period		
Lab./ Field Training Performance contents	Ability to perform dance in Teentaal as follows:- along with the revision of last year's course Thaata, Paran & Chhand written by Raja Chakradhar Singh, Mishra Jaati paran, Ateet evam Anagat tihaiyan & types of tatkar. Gatnikas of 'Matki'. One Tarana	30		
	Practice of dance in Taal Pancham Sawari as follows- one aamad, two tode/tukde, one sada paran & basic practice of Tatkar. Recitation of Taah & Dugun of the theka of Taal Pancham sawari Project work- In the reference of Chhattisgarh/ Raigarh Gharana	30		
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.			
Signature of Convener & Members (CBoS):				
				

PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar + Attendance – 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):





**FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM
(2024-2028)**

**DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM**

DAGE

Program Outcomes (POs):

- ❖ The Performing Art: Kathak Dance is the prominent main classical dance of Southern India. The course is designed to prepare students for careers to be teachers, Stage performers, Choreographers and related fields.
- ❖ The course emphasizes a combination of early theory and practical application necessary for successful employment at Primary, First and Second Standards dance training centres.
- ❖ The present course attempts to prepare the Dance teachers and performers to interact meaningfully with the other streams of music and dance.
- ❖ Course prepares Kathak Dance Professionals/Pre-primary and Early Primary school teachers.
- ❖ It develops a sense of Dancing in an educated manner...
- ❖ Students who study Dance and Movement practice courses will Gain proficiency in skills specific to the practice or dance style. Be familiar with the history and cultural significance of the practice or dance style.

Program Specific Outcomes (PSOs):

Semester – I & II	<ul style="list-style-type: none">• To achieve the primary knowledge about the practical and theoretical aspect of Kathak Dance.• To enable students to perform on stage on pre-primary level.• To develop the skills to understand different aspects of Kathak Dance.
------------------------------	--

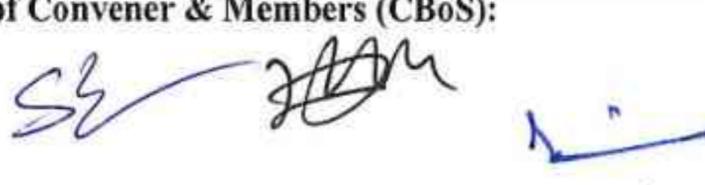
Kathak is a special part of the rich cultural tradition of South India. This ancient dance form has flourished in the temples, which prospered under the patronage of kings and kingdoms and has been replaced all over the world. This course will make the students of this central region of India aware of the ancient culture. There will be intellectual and physical development of the students- Knowledge of the curriculum will be done through the following points.

In performing arts, practical work is more important than the theory paper, hence two credit marks each can be recommended for both theory and practical examination.

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART-A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – FIRST	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DAGE-01T	
2	Course Title	Introduction of Kathak and History of Dance	
3	Course Type	DISCIPLINE GENERIC ELECTIVE COURSE (DGE)	
4	Pre-requisite (if, any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge about technical terms. • Contribution of Major Gurus of Kathak. • Notation of the Taal. • Knowledge of regional dances. • Basic knowledge of Kathak dance • To defined the ancient history of Dance. 	
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks:20
PART-B : Content of the Course			
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)			
Unit	Topics (Course contents)		No. of Period
I	History of Dance & Origin of Kathak Dance	-	8
		<ul style="list-style-type: none"> Status of dance during Sindhu civilization, Vedic period, Ramayan & Mahabharat period. Origin of Kathak Dance & its brief history. 	
II	On the basis of Puranas Story of Naatyotpatti	-	7
		<ul style="list-style-type: none"> Dance related stories of Uma Shankar& Natwar Shri Krishna Mohini Bhasmasur, Makhan Leela, Kalia Daman, Govardhan Leela. Described in “Natyashastra” of Bharat Muni. 	
III	Knowledge of ‘Laya’ & ‘Taal’	-	7
		<ul style="list-style-type: none"> Types of Laya- Vilambit Laya, Madhya Laya & Drut Laya. Definition & Description of Taal. 	
IV	Introduction of Dance Lokadharmi Natya Parampara	-	8
		<ul style="list-style-type: none"> The Name/Region/Famous Artist of Eight Main Classical Dances of India. Brief description of the following: <ul style="list-style-type: none"> • Ramleela • Raasleela • Naacha • Pandwani 	
Keywords Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.			
Signature of Convener & Members (CBoS):			
			

PART-C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama.

	<p>4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi.</p> <p>5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp.</p> <p>6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I,</p> <p>7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर</p> <p>8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर</p>
Reference Books Recommended -	<p>1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror.</p> <p>2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama.</p> <p>3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai</p> <p>4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer</p> <p>5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum</p> <p>6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi.</p> <p>7. Babulal Shastri - Natya Shastra</p> <p>8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani</p> <p>9. Classical Dances- Sonal Mansingh</p> <p>10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra.</p> <p>11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrityadhyay</p>
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflienet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

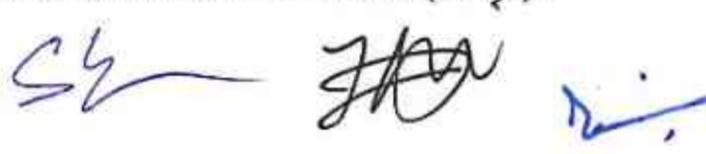
Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	<p>Internal Test/Quiz(2): 10 & 10</p> <p>Assignment/Seminar + Attendance - 05</p> <p>Total Marks - 15</p>	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE): 35	<p>Two section – A & B</p> <p>Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks</p> <p>Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks</p>	

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART - A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – FIRST	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DAGE-01P	
2	Course Title	Nritya Prayog	
3	Course Type	DISCIPLINE GENERIC ELECTIVE COURSE (DGE)	
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Physical exercises & rhythmical movements to make the body shapely. Practice of Tatkar & Hand movements. Practice of basic composition in Teentaal. 	
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART - B: Content of the Course			
Total No. of Teaching -learning Periods :			
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)			
Module	Topics (Course contents)		No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Practice of various hand movement with Tatkar. Practice of dance in Teentaal as follows: -One Aamad, Four Tode/Tukde, One Sada paran, One Chakkardar Toda, Two Tihais, One kavitta & basic practice of Tatkar Practice of Recitation of Taah, Dugun & Chaugun of the theka of teentaal.		30
	Practical demonstration of Greeva bhed according to "Abhinay Darpan" Project work- Major folk dances of Chhattisgarh.		30
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.		
Signature of Convener & Members (CBoS):			
			

PART-C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर
Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai

	4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar + Attendance – 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – SECOND	
Session: 2024-2025			
1	Course Code	DAGE-02 T	
2	Course Title	Different Aspects of Dance	
3	Course Type	DISCIPLINE GENERIC ELECTIVE COURSE (DGE)	
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Benefits from Dance • Knowledge about technical terms. • Contribution of Major Gurus of Kathak. • Notation of the Taal. • Knowledge of regional dances 	
6	Credit Value	02 C	<i>(Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course			
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)			
Unit	Topics (Course contents)		No. of Period
I	Knowledge of terminology	-	8
II	Brief life sketch & contribution	-	7
III	Notation	-	7
IV	General introduction of Chhattisgarhi Dances	-	8
Keywords	Knowledge of Taal System and Benefits of Dance.		
Signature of Convener & Members (CBoS):			
			

PART-C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:								
Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	<table border="0"> <tr> <td>Internal Test/Quiz(2):</td> <td style="text-align: right;">10 & 10</td> <td rowspan="3">Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar + Attendance -</td> <td style="text-align: right;">05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks	Assignment/Seminar + Attendance -	05	Total Marks -	15
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks						
Assignment/Seminar + Attendance -	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE): 35	<p>Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks</p> <p>Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks</p>							

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART - A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – SECOND	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DAGE-02 P	
2	Course Title	Nritya Prayog	
3	Course Type	DISCIPLINE GENERIC ELECTIVE COURSE (DGE)	
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Physical exercises & rhythmical movements to make the body shapely. Practice of Tatkar & Hand movements. Practice of basic composition in Teentaal. 	
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART - B: Content of the Course			
Total No. of Teaching -learning Periods : Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)			
Module	Topics (Course contents)		No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Practice of various hand movement with Tatkar.		30
	Practice of dance in Teentaal as follows: -One Aamad, Four Tode/Tukde, One Sada paran, One Chakkardar Toda, Two Tihais, One kavitta & basic practice of Tatkar Practice of Recitation of Taah, Dugun & Chaugun of the theka of teentaal.		
	Practical demonstration of Greeva bhed according to "Abhinay Darpan" Project work- Major folk dances of Chhattisgarh.		30
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation, mudras.		
Signature of Convener & Members (CBoS):			
			

PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-1, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर
Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai

	4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrityadhyay
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar + Attendance – 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling

Name and Signature of Convener & Members of (CBoS):



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM

(2024-2028)

DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)

COURSE CURRICULUM

DASEC

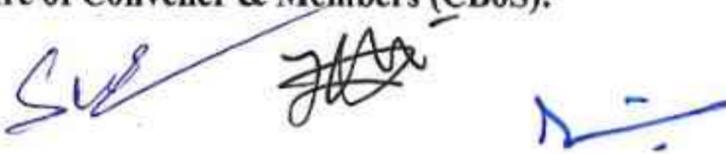
Program Outcomes (POs):

- The course emphasizes a combination of early theory and practical application necessary for successful employment at Primary, First and Second Standards dance training centers.
- The present course attempts to prepare the Dance teachers and performers to interact meaningfully with the other streams of music and dance.
- Course prepares Bharatnatyam Dance Professionals/Pre-primary and Early Primary school teachers.
- It develops a sense of Dancing in an educated manner...



Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART - A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – II/IV/V/VI		Session: 2024-2025
1	Course Code	DASC-01P <i>DASEC-01P</i>		
2	Course Title	Nritya Shilp – I (Fundamentals of Kathak)		
3	Course Type	SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)		
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Basic steps of Kathak Dance Knowledge of Rhythm, and its Physical Presentations by the students. Practice and Demonstration of Tatkar and Hastak Sanchalan Practice of Teental Practicing hand gestures 		
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>	
7	Total Marks	Max. Marks: 50		Min Passing Marks: 20
PART - B: Content of the Course				
Total No. of Teaching -learning Periods :				
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)				
Module	Topics (Course contents)			No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Presentation of Mudras & Shlokas	-	Shiv Stuti, Asamyukta Hastas and Neck Movement	30
	Presentation	-	Sada Toda, Chakkardar Toda, Tatkar ke prakar, Tihai and Chand	30
	Project	-	Self- choreography	
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.			
Signature of Convener & Members (CBoS):				
				
PART-C: Learning Resources				
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others				
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर 			
Reference Books	1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror.			

Recommended -	2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Dr.ama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar + Attendance – 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

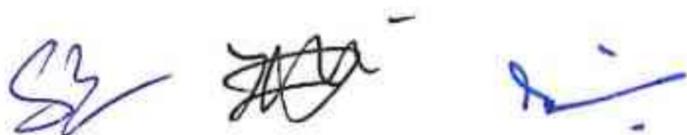
PART - A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – II/IV/V/VI	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DASC-02P <i>DASEC-02P</i>	
2	Course Title	Nritya Shilp – I (Folk Dances of Chhattisgarh)	
3	Course Type	SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)	
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Knowledge of Folk Dances Knowledge of steps and its Physical Presentations by the students. Practice and Demonstration of the folk styles 	
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART - B: Content of the Course			
Total No. of Teaching -learning Periods :			
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)			
Module	Topics (Course contents)		No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Presentation of the main Shlokas	-	Brief Information of Basic steps of – Karma, Sua, Panthi, Rautnacha, Dadriya
	Presentation	-	Ability to present any one of the folk dances of Chhattisgarh from learnt syllabus
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.		
Signature of Convener & Members (CBoS)			
			

PART-C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Kathak Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Kathak Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर
Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi.

	7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrityadhyay
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar + Attendance – 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM

(2024-2028)

DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)

COURSE CURRICULUM

DAVAC

Program Outcomes (POs):

- Students will know about how to improve balance and coordination.
- This centuries-old form of dance is not only visually stunning but also provides a great workout for your body and mind.
- Benefits of Kathak include improved balance, coordination, agility, strength, and stamina.
- The students are familiarized with the basic concepts of Kathak.
- The students gain knowledge about technical terms of Kathak.
- Students will gain knowledge about the margam of Bharatnatyam.

Program Specific Outcomes (PSOs)

- Improve oral, written, and critical thinking skills.
- Learn how to conduct research in dance and performance.
- Learn how to write about performances.
- Learn how to put performance in a cultural, historical, or theoretical context.

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

Three handwritten signatures in blue ink are displayed horizontally. The first signature on the left is a stylized 'S' followed by a long horizontal stroke. The middle signature is a dense, circular scribble. The signature on the right is a simple, horizontal stroke with a small upward curve at the end.

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – I / III / V	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DAVAC-01T	
2	Course Title	Nrityanjali-I (Basic Knowledge of Kathak)	
3	Course Type	VALUE ADDITION COURSE (VAC)	
4	Pre-requisite (if, any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Knowledge of origin and history of Dance. Knowledge of basic terminology of Kathak. Knowledge of main elements of Kathak Dance repertoire. Knowledge of Makeup and Costume. 	
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks:20
PART -B: Content of the Course			
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)			
Unit	Topics (Course contents)		No. of Period
I	Introduction of Dance	- Origin, History and Development of Kathak Dance	8
II	Basic Terminology	Basic knowledge of technical terms– Tatkar, Sam, Khali, Tali, Toda, Paran, Chand	7
III	Repertoire	Brief knowledge of items of Kathak dance (Repertoire) Amad, Toda, Paran, Chakkardar Paran, Thumri or Bhajan.	7
IV	Aaharya	Knowledge of the makeup, costume and ornaments of a Kathak dancer (Male & Female)	8
Keywords Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.			
Signature of Convener & Members (CBoS)			
			

PART-C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर
Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi.

	7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar +Attendance - 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE): 35	Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:



Program Outcomes (POs):

- The students are familiarized with the basic concepts of the Indian Classical Dance.
- The students gain knowledge about technical terms of all classical dances.
- The students gain knowledge about the origin of the subject.
- The students become aware about the scope and career fields.

Program Specific Outcomes (PSOs)

- Programs throughout the year for the overall personality development of the students.
- Dancing provides physical/mental refreshment and relaxation. Laughter and fun.
- Dancing can provide a lot of entertainment.
- Dancing is a form of exercise.
- Students can find inspiration and motivation after learning the course.

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

Three handwritten signatures in blue ink are displayed horizontally. The first signature on the left is a stylized, cursive 'S'. The middle signature is a more complex, scribbled-out name. The signature on the right is a simple, horizontal line with a small hook at the end.

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Kathak)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – I / III / V	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DAVAC-02T	
2	Course Title	Nrityanjali-II (Classical Dances of India)	
3	Course Type	VALUE ADDITION COURSE (VAC)	
4	Pre-requisite (if, any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction of Classical and Folk dance styles • Basic knowledge of main classical dances of India. 	
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks:20
PART -B: Content of the Course			
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)			
Unit	Topics (Course contents)		No. of Period
I	Importance of Dance Classical dance & Folk dances		8
II	Brief study of Kathak, Kathak, Odissi		7
III	Brief study of Kathakali, Kuchipuri Mohiniattam		7
IV	Brief study of Manipuri Satariya, Chhau		8
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.		
Signature of Convener & Members (CBoS)			
			

PART-C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर
Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh

	10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar +Attendance - 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE): 35	Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

राष्ट्रीय शिक्षा नीति

2020

स्नातक कार्यक्रम

नृत्य

(कथक)

राष्ट्रीय शिक्षा नीति-2020
चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम नृत्य (कथक)

**बहु-अनुशासनात्मक स्नातक कार्यक्रम - नृत्य (कथक) के लिए सीखने के
परिणाम आधारित पाठ्यक्रम की रूपरेखा**

DASC-01 to 08			DASE-01 to 12		
DASC-01	DASC-01T	कथक का परिचय एवं नृत्य का इतिहास	DASE-01	DASE-01T	कथक का परिचय एवं नृत्य का इतिहास
	DASC-01P	नृत्य प्रयोग		DASE-01P	नृत्य प्रयोग
DASC-02	DASC-02T	नृत्य के विभिन्न पहलू	DASE-02	DASE-02T	नृत्य के विभिन्न पहलू
	DASC-02P	नृत्य प्रयोग		DASE-02P	नृत्य प्रयोग
DASC-03	DASC-03T	अभिनय और शास्त्रीय नृत्य का एक अध्ययन	DASE-03	DASE-03T	अभिनय और शास्त्रीय नृत्य का एक अध्ययन
	DASC-03P	नृत्य प्रयोग		DASE-03P	नृत्य प्रयोग
DASC-04	DASC-04T	कथक के तकनीकी पहलू और नृत्य में योगदान	DASE-04	DASE-04T	कथक के तकनीकी पहलू और नृत्य में योगदान
	DASC-04P	नृत्य प्रयोग		DASE-04P	नृत्य प्रयोग
DASC-05	DASC-05T	लोकधर्मी नाट्य और शास्त्रीय नृत्य	DASE-05	DASE-05T	लोकधर्मी नाट्य और शास्त्रीय नृत्य
	DASC-05P	नृत्य प्रयोग		DASE-05P	नृत्य प्रयोग
DASC-06	DASC-06T	कथक की अंकन प्रणाली और तकनीकी व्यावहारिक पहलू	DASE-06	DASE-06T	कथक की अंकन प्रणाली और तकनीकी व्यावहारिक पहलू
	DASC-06P	नृत्य प्रयोग		DASE-06P	नृत्य प्रयोग
DASC-07	DASC-07T	अनुसंधान पद्धति और नृत्य	DASE-07	DASE-07T	अनुसंधान पद्धति और नृत्य
	DASC-07P	नृत्य प्रयोग		DASE-07P	नृत्य प्रयोग
DASC-08	DASC-08T	मंच प्रबंधन और कोरियोग्राफी	DASE-08	DASE-08T	मंच प्रबंधन और कोरियोग्राफी
	DASC-08P	नृत्य प्रयोग		DASE-08P	नृत्य प्रयोग
			DASE-09	DASE-09T	शास्त्रीय नृत्य कथक का सिद्धांत
DAGE-01 to 02				DASE-09P	DASE-06
DAGE-01	DAGE -01T	कथक का परिचय और नृत्य का इतिहास	DASE-10	DASE-10T	शास्त्रीय नृत्य कथक का सिद्धांत
	DAGE -01P	नृत्य प्रयोग		DASE-10P	नृत्य प्रयोग
DAGE -02	DAGE -02T	नृत्य के विभिन्न पहलू	DASE-11	DASE-11T	शास्त्रीय नृत्य कथक का सिद्धांत
	DAGE -02P	नृत्य प्रयोग		DASE-11P	नृत्य प्रयोग
			DASE-12	DASE-12T	शास्त्रीय नृत्य कथक का सिद्धांत
				DASE-12P	नृत्य प्रयोग
DASEC - 01 to 02			DAVAC - 01 to 02		
DASEC-01	छत्तीसगढ़ के नृत्य एवं लोकनृत्यों का बुनियादी ज्ञान		DAVAC-01	नृत्यांजलि कथक -I	
DASEC-02	भारत के लोक नृत्य		DAVAC-02	नृत्यांजलि कथक -II	

चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम

(2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

DASC

- प्रदर्शन कला: कथक नृत्य दक्षिण भारत का प्रमुख मुख्य शास्त्रीय नृत्य है। यह पाठ्यक्रम छात्रों को शिक्षक, मंच कलाकार, कोरियोग्राफर और संबंधित क्षेत्रों में करियर के लिए तैयार करने के लिए डिज़ाइन किया गया है।
- यह पाठ्यक्रम प्राथमिक, प्रथम और द्वितीय कक्षा के नृत्य प्रशिक्षण केंद्रों में सफल रोजगार के लिए आवश्यक प्रारंभिक सिद्धांत और व्यावहारिक अनुप्रयोग के संयोजन पर जोर देगा।
- वर्तमान पाठ्यक्रम नृत्य शिक्षकों और कलाकारों को संगीत और नृत्य की अन्य धाराओं के साथ सार्थक रूप से बातचीत करने के लिए तैयार करने का प्रयास करेगा।
- पाठ्यक्रम कथक नृत्य पेशेवरों/प्री-प्राइमरी और प्रारंभिक प्राथमिक विद्यालय के शिक्षकों को तैयार करेगा।
- यह शिक्षित तरीके से नृत्य की भावना विकसित करेगा...
- जो छात्र नृत्य और आंदोलन अभ्यास पाठ्यक्रम का अध्ययन करते हैं, वे अभ्यास या नृत्य शैली के लिए विशिष्ट कौशल में दक्षता प्राप्त करेंगे। अभ्यास या नृत्य शैली के इतिहास और सांस्कृतिक महत्व से परिचित होंगे।

कार्यक्रम विशिष्ट परिणाम (पीएसओ):

सेमेस्टर - I और II	<ul style="list-style-type: none"> • कथक नृत्य के व्यावहारिक और सैद्धांतिक पहलू के बारे में प्राथमिक ज्ञान प्राप्त करना। • छात्रों को पूर्व-प्राथमिक स्तर पर मंच पर प्रदर्शन के लिए तैयार करना। • कथक नृत्य के विभिन्न पहलुओं को समझने के कौशल का विकास करना।
सेमेस्टर - III और IV	<ul style="list-style-type: none"> • कथक की बारीकियों को कैसे सुनाया जाए यह समझना। • नृत्य की उत्पत्ति और विकास तथा उसके वर्गीकरण को समझना। • रचनाओं को संरक्षित करने के लिए अंकन प्रणाली की विधियों और तकनीकों से परिचित होना। • घरानों की अवधारणा और उनकी विशेषताओं को समझने में सक्षम।
सेमेस्टर - V और VI	<ul style="list-style-type: none"> • विद्यार्थियों को कथक के क्षेत्र में प्रासंगिक जानकारी प्रदान करना। • छात्रों को नृत्य और संगीत की व्यापक समझ और पारंपरिक कलाकारों के साथ उनकी बातचीत सिखाना। • आत्मविश्वास, अनुशासन और सम्मान को प्रेरित करते हुए नृत्य के प्रति अत्यधिक प्रेम पैदा करना। • छात्रों को कथक और लोकनृत्य के क्षेत्र में गहन ज्ञान प्रदान करना जिससे छात्रों को नृत्य के क्षेत्र में स्वरोजगार के लिए आत्मविश्वास मिलेगा।
सेमेस्टर - VII और VIII	<ul style="list-style-type: none"> • अनुसंधान कौशल विकसित करना और अनुसंधान विधियों से अवगत होना। • ज्ञान के क्षेत्रों के बीच समस्याओं और अंतरालों की पहचान करना और समाधान खोजना। • छात्रों को एकल कलाकार के रूप में कथक नृत्य प्रस्तुत करने में सक्षम बनाना। • छात्रों को उत्कृष्ट कौशल और गति के साथ उन्नत रचनाओं की पहचान और अनुकरण करने के लिए सशक्त बनाना।

कथक दक्षिण भारत की समृद्ध सांस्कृतिक परंपरा का एक विशेष अंग है। यह प्राचीन नृत्य शैली मंदिरों में पनपी है, जो राजाओं और रजवाड़ों के संरक्षण में समृद्ध हुई और पूरे विश्व में इसकी जगह ले ली है। यह पाठ्यक्रम भारत के इस मध्य क्षेत्र के छात्रों को प्राचीन संस्कृति से परिचित कराएगा। छात्रों का बौद्धिक और शारीरिक विकास होगा- पाठ्यक्रम का ज्ञान निम्नलिखित बिंदुओं के माध्यम से होगा।

प्रदर्शन कला में, सैद्धांतिक पेपर की तुलना में व्यावहारिक कार्य अधिक महत्वपूर्ण होता है, इसलिए सैद्धांतिक और व्यावहारिक परीक्षा दोनों के लिए दो-दो क्रेडिट अंक की सिफारिश की जा सकती है।

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)


 Dr. Swarnika





चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)	सेमेस्टर - प्रथम	सत्र: 2024-2025
1 कालखण्ड कोड	DASC-01 T	
2 कालखण्ड शीर्षक	कथक का परिचय और नृत्य का इतिहास	
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> • तकनीकी शब्दों का ज्ञान. • कथक के प्रमुख गुरुओं का योगदान. • ताल का संकेतन. • क्षेत्रीय नृत्यों का ज्ञान. • कथक नृत्य का बुनियादी ज्ञान • नृत्य के प्राचीन इतिहास को परिभाषित करना। 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7 कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
शिक्षण-सीखने की कालखण्ड की कुल संख्या (प्रति कालखण्ड 01 घंटा) - 30 कालखण्ड (30 घंटे)		
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	कालखण्ड की संख्या
प्रथम	नृत्य का इतिहास और कथक नृत्य की उत्पत्ति	8
द्वितीय	पुराणों के आधार पर नाट्योत्पत्ति की कथा	7
तृतीय	'लय' और 'ताल' का ज्ञान	7
चतुर्थ	नृत्य का परिचय लोकधर्मी नाट्य परम्परा	8
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।	
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)		
		

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन

मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. डॉ. पुरु दाधीच - कथक शिक्षा भाग-1 2. डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 3. डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। 4. जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। 5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1 6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। 7. डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 8. डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना व्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन

सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	<p>दो खण्ड - अ और ब</p> <p>खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक</p> <p>खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक</p>		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)	सेमेस्टर - प्रथम	सत्र: 2024-2025
1 कालखण्ड कोड	DASC-01 P	
2 कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग	
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> शरीर को सुडौल बनाने के लिए शारीरिक व्यायाम और लयबद्ध गतिविधियां। तत्कार और हाथ संचालन का अभ्यास। तीनताल में मूल रचना का अभ्यास। 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7 कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20

खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या:
लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)

मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	तत्कार के साथ विभिन्न हस्त संचालन का अभ्यास। तीनताल में नृत्य का अभ्यास इस प्रकार है:- एक आमद, चार तोड़े/टुकड़े, एक सादा परन, एक चक्करदार तोड़ा, दो तिहाई, एक कवित और तत्कार का मूल अभ्यास तीनताल के ठेका के ताह, डुगुन और चौगुन का पाठ करने का अभ्यास।	30
	'अभिनय दर्पण' के अनुसार ग्रीवा भेद का व्यावहारिक प्रदर्शन परियोजना कार्य-छत्तीसगढ़ के प्रमुख लोक नृत्य।	30
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन

मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण।

	2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प इम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन

सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकी/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - क : परिचय

कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - द्वितीय	सत्र: 2024 - 2025
1	कालखण्ड कोड	DASC - 02 T	
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य के विभिन्न पहलू	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> • नृत्य से लाभ • तकनीकी शब्दों का ज्ञान • कथक के प्रमुख गुरुओं का योगदान • ताल का अंकन • क्षेत्रीय नृत्यों का ज्ञान 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20

खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

शिक्षण-सीखने की कालखण्ड की कुल संख्या (प्रति कालखण्ड 01 घंटा) - 30 कालखण्ड (30 घंटे)

इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रथम	शब्दावली का ज्ञान	- ताली, खाली, सम, विभाग, ठेका, आवर्तन, आमद, तोड़ा, चक्करदार तोड़ा, कवित्त, तिहाई, तत्कार ताल प्रणाली का ज्ञान एवं नृत्य के लाभ।	8
द्वितीय	संक्षिप्त जीवन रेखाचित्र एवं योगदान	- पं. बिंदादीन महाराज पं. जयलाल जी महाराज राजा चक्रधर सिंह	7
तृतीय	नोटेशन	- तीनताल के ठेका के थाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन का अंकन। झपताल के ठेका के थाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन का अंकन।	7
चतुर्थ	छत्तीसगढ़ी नृत्यों का सामान्य परिचय	- कर्मा, ददरिया, सुआ।	8

कुंजी शब्द तकनीकी शब्द विभाग खाली बंदिशें।

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन

मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1 2. डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 3. डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। 4. जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली।

	5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1 6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। 7. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन

सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10 असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	दो खण्ड - अ और ब खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)	सेमेस्टर - द्वितीय	सत्र: 2024 - 2025
1 कालखण्ड कोड	DASC - 02 P	
2 कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग	
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> शरीर को सुडौल बनाने के लिए शारीरिक व्यायाम और लयबद्ध गतिविधियाँ। तत्कार एवं हस्त मुद्राओं का अभ्यास। तीनताल में मूल रचना का अभ्यास। 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7 कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)		
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	तत्कार के साथ विभिन्न हस्त-संचालन का अभ्यास। झपताल में नृत्य का अभ्यास इस प्रकार है: - एक आमद, चार तोड़े/टुकड़े, एक सदा परन, एक चक्करदार तोड़ा, दो तिहाई, एक कवित और तत्कार का मूल अभ्यास। झपताल के ठेका के ताह, दुगुन और चौगुन के पाठ का अभ्यास।	30
	"अभिनय दर्पण" के अनुसार गीवा भेद का व्यावहारिक प्रदर्शन परियोजना कार्य- छतीसगढ़ के प्रमुख लोक नृत्य।	30
कुंजी शब्द	गतिविधियाँ, रिहर्सल, दोहराव, प्रशिक्षण, सुधार, मुद्राओं को सीखना।	
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)		
		

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1

	8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफिलबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन

सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आंकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)





चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)	सेमेस्टर - तृतीय	सत्र: 2024 - 2025
1 कालखण्ड कोड	DASC - 03 T	
2 कालखण्ड शीर्षक	अभिनय और शास्त्रीय नृत्य का एक अध्ययन	
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> दक्षिणी/मध्य भारतीय शास्त्रीय नृत्यों का ज्ञान विकसित करना प्राचीन भारतीय संस्कृति को समझना। विभिन्न अभिनयों को समझना संस्कृत में श्लोक लिखने की क्षमता कथक की जड़ों का विश्लेषण करना 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7 कुल अंक	अधिकतम. अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20

खण्ड - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

कुल नं. का शिक्षण अधिगम कालखण्ड (01 घंटा. प्रति कालखण्ड)

इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	कालखण्ड की संख्या
प्रथम	नृत्य का इतिहास एवं विभिन्न शास्त्रीय नृत्य - पाणिनि काल से गुप्त काल तक नृत्य का इतिहास 1. कथकली, 2. कुचिपुड़ी, 3. मोहिनीअट्टम 4. ओडिसी	8
द्वितीय	अभिनय आंगिक, वाचिक, आहार्य और सात्विक	7
तृतीय	एकल हस्त मुद्राएं एवं शिरोभेद अभिनय दर्पण में वर्णित एकल हस्त मुद्राओं के "लक्षण" और "विनियोग"। अभिनय दर्पण में वर्णित "शिरोभेद" के "लक्षण" और "विनियोग"।	7
चतुर्थ	लोक नाटक परंपरा छत्तीसगढ़ी लोक नाट्य परंपरा- रहस छत्तीसगढ़ी लोक नृत्य- पंथी, रौतनाचा	8
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन

मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर

	<p>प्रकाशन निगम, दिल्ली।</p> <p>5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1</p> <p>6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी।</p> <p>7. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1</p> <p>8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2</p>
अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	<p>1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण।</p> <p>2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक।</p> <p>3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई</p> <p>4. भारत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर</p> <p>5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प इम</p> <p>6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी।</p> <p>7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र</p> <p>8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी</p> <p>9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह</p> <p>10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा।</p> <p>11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय</p>
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफिलबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीताजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	दो खण्ड - अ और ब		
	खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक		
	खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)	सेमेस्टर - तृतीय	सत्र: 2024 - 2025
1 कालखण्ड कोड	DASC - 03 P	
2 कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग	
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएनओ)	<ul style="list-style-type: none"> हस्त मुद्राओं एवं श्लोकों के उच्चारण का अभ्यास। लय के अनुसार शरीर के विभिन्न भागों की गति। एकताल और चौताल में मूल रचनाओं का अभ्यास। 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7 कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)		
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	तीनताल में नृत्य करने की योग्यता निम्नानुसार है:- पिछले वर्ष के पाठ्यक्रम में संशोधन के साथ- एक आमद, एक परन, एक चक्करदार तोड़ा, एक चक्करदार परन, एक कवित, तिस्र जाति तोड़ा या परन एवं तत्कार के प्रकार। 'छूत' की गत एवं 'मुरली' की गत की प्रस्तुति।	30
	चौताल के ठेके के 'ताह' और 'दुगुन' का पाठ। अभिनय दर्पण के अनुसार एकल हस्त मुद्राओं का व्यावहारिक प्रदर्शन। परियोजना कार्य - छतीसगढ़ के प्रमुख त्यौहार।	30
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।	
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)		
		

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी।

	7. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफिलबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन

सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - कुल अंक -	10+10 05 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकी/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)	सेमेस्टर - चतुर्थ	सत्र: 2024-2025
1 कालखण्ड कोड	DASC - 04 T	
2 कालखण्ड शीर्षक	नृत्य का पुनरुद्धार और प्रख्यात व्यक्तियों का योगदान	
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> उत्तरी/पूर्वी शास्त्रीय नृत्यों का ज्ञान शरीर के विभिन्न भागों की लय और तालबद्ध गति पारंपरिक शब्दों का ज्ञान मार्ग की शुरुआत हस्त मुद्राएँ और श्लोकों का उच्चारण 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7 कुल अंक	अधिकतम. अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
कुल नं. का शिक्षण अधिगम कालखण्ड (01 घंटा. प्रति कालखण्ड)		
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	कालखण्ड की संख्या
प्रथम	शब्दावली का अध्ययन - परण, टुकड़ा, गतनिकस, गतभाव, तांडव और लास्य। नृत्य और ललित कला का अंतर्संबंध। नृत्य में साहित्य का स्थान।	8
द्वितीय	संक्षिप्त जीवन परिचय एवं योगदान - <ul style="list-style-type: none"> अचन महाराज लच्छू महाराज शंभू महाराज कार्तिक राम जी कल्याण दास जी 	7
तृतीय	ताल और रचनाओं का अंकन - <ul style="list-style-type: none"> एकताल के ठेका के थाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन का अंकन। चौताल के ठेका के थाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन का अंकन। व्यावहारिक पाठ्यक्रम में सीखी गई रचनाओं का अंकन। 	7
चतुर्थ	कथक नृत्य प्रदर्शन के आवश्यक तत्वों का अध्ययन।	8
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।	
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)		
		

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन

मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य

अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -

- डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1
- डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2

	<p>3. डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा।</p> <p>4. जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली।</p> <p>5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1।</p> <p>6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी।</p> <p>7. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1</p> <p>8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2</p>
अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	<p>1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण।</p> <p>2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक।</p> <p>3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई</p> <p>4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर</p> <p>5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम</p> <p>6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरों के अरसी।</p> <p>7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र</p> <p>8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी</p> <p>9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह</p> <p>10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा।</p> <p>11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय</p>
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	दो खण्ड - अ और ब		
	खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक		
	खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)	सेमेस्टर - चतुर्थ	सत्र: 2024-2025
1 कालखण्ड कोड	DASC - 04 P	
2 कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग	
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> हस्त मुद्राओं एवं श्लोकों के उच्चारण का अभ्यास। ताल और लय के अनुसार शरीर के विभिन्न भागों की गति। एकताल और चौताल में मूल रचनाओं का अभ्यास 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7 कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)		
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	कृष्ण वदना से संबंधित श्लोक पर अभिनय। तीनताल में नृत्य करने की योग्यता निम्नानुसार है:- पिछले वर्ष के पाठ्यक्रम में संशोधन के साथ- एक आमद, एक परन, एक चक्करदार तोड़ा, एक चक्करदार परन, एक कवित्त, तिस्त्र जाति तोड़ा या परन एवं तत्कार के प्रकार।	30
	एकताल नृत्य करने की योग्यता इस प्रकार है:- एक आमद, दो तोड़े/टुकड़े, एक सदा परान और तत्कार का मूल अभ्यास। एकताल के ठेके के 'ताह' और 'दुगुन' का पाठ। परियोजना कार्य - छत्तीसगढ़ के प्रमुख त्यौहार।	30
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।	
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)		
		

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन

मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य

अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -

- डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1
- डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2
- डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा।
- जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली।
- डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1
- डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी।

	7. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना व्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)





चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - पंचम	
		सत्र: 2024-2025	
1	कालखण्ड कोड	DASC - 05 T	
2	कालखण्ड शीर्षक	लोकधर्मी नाट्य और शास्त्रीय नृत्य	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> प्राचीन भारतीय संस्कृति से परिचित होना। "रस" और "भाव" का ज्ञान। क्षेत्रीय कलाओं का परिचय। शास्त्रीय एवं क्षेत्रीय नृत्यों का अध्ययन। 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7	कुल अंक	अधिकतम. अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
कुल नं. का शिक्षण अधिगम कालखण्ड (01 घंटा. प्रति कालखण्ड)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रथम	नृत्य का इतिहास लोक नाटक परंपरा	- राजपूत काल, मुगल काल, ब्रिटिश काल, स्वतंत्र भारत (आधुनिक काल) के दौरान नृत्य छत्तीसगढ़ के लोक नृत्य- सैला नृत्य, बांस और बिहाव गीत	8
द्वितीय	'रस' और 'भाव'	- रस की परिभाषा एवं उसके प्रकार। भाव की परिभाषा और उसके प्रकार। शास्त्रीय नृत्य शैलियाँ	7
तृतीय	शास्त्रीय नृत्य शैलियाँ	- 1. ओडिसी 2. कुचिपुडी 3. मोहिनीअट्टम 4. सत्रिया	7
चतुर्थ	दोहरे हस्त संकेत और 'दृष्टिभेद'	- अभिनय दर्पण में वर्णित दोहरे हस्त मुद्राओं का "लक्षण" और "विनियोग"। अभिनय दर्पण में वर्णित "दृष्टिभेद" के "लक्षण" और "विनियोग"।	8
कुंजी शब्द	कथक की पारंपरिक बंदिशें, विभिन्न नृत्य शैली और रस भाव।		
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)			
			

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशासित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी।

	7. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना द्योहार - कथक कल्प इम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलाक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - कुल अंक -	10+10 05 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	दो खण्ड - अ और ब खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिग्री / ऑनर्स)	सेमेस्टर - पंचम	सत्र: 2024 - 2025
1 कालखण्ड कोड	DASC - 05 P	
2 कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग	
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> हस्त मुद्राओं एवं श्लोकों के उच्चारण का अभ्यास। ताल और लय के अनुसार शरीर के विभिन्न भागों की गति। धमार में मूल रचनाओं का अभ्यास। 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7 कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20

खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या:

तैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)

मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	विष्णु वंदना से संबंधित श्लोक पर अभिनय। तीनताल में नृत्य करने की योग्यता इस प्रकार है:- पिछले वर्ष के पाठ्यक्रम के संशोधन के साथ-साथ थाट, एक आमद, एक परण, एक चक्करदार तोड़ा, एक चक्करदार परण, एक कवित, प्रिमलु एवं तत्कार के प्रकार 'घूंघट' की गतनिकियाँ	30
	धमार नृत्य का अभ्यास इस प्रकार है- एक आमद, दो तोड़े/टुकड़े, एक सदा परन और तत्कार का मूल अभ्यास। थाह और दुगुन में 'धमार' का ठेका सुनाना। अभिनय दर्पण के अनुसार दोहरे हस्त मुद्राओं का व्यावहारिक प्रदर्शन। ठुमरी या भजन पर प्रदर्शन करने की क्षमता। परियोजना कार्य - छत्तीसगढ़ के संदर्भ में।	30
कुंजी शब्द	मूवमेंट, रिहर्सल, दोहराव, प्रशिक्षण, सुधार, मार्गम सीखना	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन

मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य

अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -

1. डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1
2. डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2
3. डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा।
4. जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली।

	5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1 6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। 7. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन

सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)





चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिग्री / ऑनर्स)	सेमेस्टर - षष्ठम	सत्र: 2024 - 2025
1 कालखण्ड कोड	DASC -06 T	
2 कालखण्ड शीर्षक	कथक की संकेत प्रणाली और तकनीकी व्यावहारिक पहलू	
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> शब्दावली का ज्ञान कथक के प्रमुख गुरुओं का योगदान रचनाओं का अंकन 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7 कुल अंक	अधिकतम. अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20

खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

कुल नं. का शिक्षण अधिगम कालखण्ड (01 घंटा. प्रति कालखण्ड)

इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रथम	शब्दावली का अध्ययन	- मंगलाचरण, गुरु वंदना, ठुमरी, नाट्य, नृत और नृत्य	8
द्वितीय	संक्षिप्त जीवन परिचय एवं योगदान	- <ul style="list-style-type: none"> सुन्दर प्रसाद जी नारायण प्रसाद जी सितारा देवी जी फिरतु दास जी बर्मन लाल जी 	7
तृतीय	का अंकन ताल एवं रचनाएं	- <ul style="list-style-type: none"> धमार के ठेका के थाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन का अंकन। रूपक के ठेका के थाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन का अंकन। व्यावहारिक पाठ्यक्रम में सीखी गई रचनाओं का अंकन। 	8
चतुर्थ	नायका भेद नायक भेद	- अष्टनायका का संक्षिप्त अध्ययन नायक के 4 प्रकारों का संक्षिप्त अध्ययन	7
कुंजी शब्द	नाट्य शास्त्र, मार्गम, जीवनी की तकनीकी शब्दावली		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन

मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर

	<p>प्रकाशन निगम, दिल्ली।</p> <p>5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1</p> <p>6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी।</p> <p>7. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1</p> <p>8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2</p>
अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	<p>1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण।</p> <p>2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक।</p> <p>3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई</p> <p>4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर</p> <p>5. डॉ. चेतना व्योहार - कथक कल्प इम</p> <p>6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी।</p> <p>7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र</p> <p>8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी</p> <p>9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह</p> <p>10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा।</p> <p>11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय</p>
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफिलबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन

सतत मूल्यांकन के तरीके:

अधिकतम अंक:	50 अंक
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक

सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10 असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	दो खण्ड - अ और ब खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिग्री / ऑनर्स)	सेमेस्टर - षष्ठम	सत्र: 2026 - 2027
1 कालखण्ड कोड	DASC - 06 P	
2 कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग	
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> श्लोकों के उच्चारण का अभ्यास । ताल और लय के अनुसार शरीर के विभिन्न भागों की गति । रूपक में मूल रचनाओं का अभ्यास । 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7 कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20

खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या:
लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)

मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	शिव वंदना से संबंधित श्लोक पर अभिनय। तीनताल में नृत्य करने की योग्यता इस प्रकार है:- पिछले वर्ष के पाठ्यक्रम के संशोधन के साथ-साथ थाट, एक आमद, एक परण, एक चक्करदार तोड़ा, एक चक्करदार परण, एक कवित, प्रिमलु एवं तत्कार के प्रकार 'बिंदिया' की गतनिकियाँ। रूपक में नृत्य का अभ्यास इस प्रकार है- एक आमद, दो तोड़े/टुकड़े, एक सदा परन और तत्कार का मूल अभ्यास। थाह और दुगुन में 'रूपक' का ठेका सुनाना। अभिनय दर्पण के अनुसार दोहरे हस्त मुद्राओं का व्यावहारिक प्रदर्शन अभिनय दर्पण के अनुसार दोहरे हस्त मुद्राओं का व्यावहारिक प्रदर्शन। ठुमरी या भजन पर प्रस्तुति देने की क्षमता। परियोजना कार्य - छत्तीसगढ़ के संदर्भ में।	30
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार, मार्गम सीखना	30

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन

मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशासित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली।

	<p>5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1</p> <p>6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी।</p> <p>7. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1</p> <p>8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2</p>
अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	<p>1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण।</p> <p>2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक।</p> <p>3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई</p> <p>4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर</p> <p>5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम</p> <p>6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी।</p> <p>7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र</p> <p>8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी</p> <p>9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह</p> <p>10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा।</p> <p>11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय</p>
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन

सतत मूल्यांकन के तरीके:

अधिकतम अंक:

50 अंक

सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):

15 अंक

अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):

35 अंक

सतत आंतरिक मूल्यांकन
(सीआईए): 15
(पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)

आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10
असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05
कुल अंक - 15

दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे

अंतिम सेमेस्टर परीक्षा
(ईएसई): 35

प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आकलन / मूल्यांकन

A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन - 20 अंक
B. तकनीकी/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी - 10 अंक
C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न - 05 अंक

कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (ऑनर्स / ऑनर्स विथ रिसर्च)	सेमेस्टर - सप्तम	सत्र: 2024 - 2025
1 कालखण्ड कोड	DASC - 07 T	
2 कालखण्ड शीर्षक	अनुसंधान पद्धति और नृत्य	
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> शोध की अवधारणा के बारे में समझ पैदा करना अनुसंधान विधियों के बारे में बुनियादी सोच उत्पन्न करें डेटा, सैंपल, रिपोर्ट लेखन के बारे में जानकारी देना 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7 कुल अंक	अधिकतम. अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20

खण्ड - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

शिक्षण-सीखने की कालखण्ड की कुल संख्या (प्रति कालखण्ड 01 घंटा) - 30 कालखण्ड (30 घंटे)

इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	कालखण्ड की संख्या
प्रथम	अनुसंधान कार्य	7
द्वितीय	डेटा संग्रहण एवं रिपोर्ट लेखन	8
तृतीय	शोध परिकल्पना	7
चतुर्थ	दिए गए विषयों में से किसी एक से नृत्य पर मानक पुस्तक की समीक्षा (अनुसंधान संबंधी कार्य)	8

कुंजी शब्द अनुसंधान पद्धति, परिकल्पना, समीक्षा साहित्य

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन

मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य

अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -

- डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1
- डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2
- डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा।
- जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली।
- डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1
- डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी।

	7. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प इम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
	सुझावात्मक लिंक: <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=cxly_yj9suw&t=1s • https://www.youtube.com/watch?v=rzvtb1yus3g&feature=emb_logo • https://www.youtube.com/watch?v=vvqpjflhys0 • https://www.youtube.com/watch?v=-9ruwj2n2zo • https://www.slideshare.net/dramitkumarverma/research-tools-techniques • https://www.slideshare.net/dramitkumarverma/research-process-238547351 • https://www.slideshare.net/dramitkumarverma/how-to-choose-a-research-problem-in-music • https://notnul.com/pages/book-details.aspx?shortcode=0l0djn5c
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफिलबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन

सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10 असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	दो खण्ड - अ और ब खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (ऑनर्स / ऑनर्स विद्य रिसर्च)	सेमेस्टर - सप्तम	सत्र: 2024-2025
1 कालखण्ड कोड	DASC - 07 P	
2 कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग	
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> हस्त मुद्राओं एवं श्लोकों का पाठ स्टेज प्रदर्शन क्षेत्रीय नृत्य प्रदर्शन 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7 कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)		
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	गणेश वंदना से संबंधित श्लोक पर अभिनय। तीनताल में नृत्य करने की योग्यता इस प्रकार है :- साथ ही राजा चक्रधर सिंह द्वारा लिखित पिछले वर्ष के पाठ्यक्रम थाट, परन एवं छंद का पुनरावलोकन, मिश्र जाति परन, अतीत एवं अनागत तिहाईयाँ एवं तत्कार के प्रकार। 'रुखसार' की गतनिकास माखनचोरी, गोवर्धन लीला या कालिया दमन गतभाव प्रदर्शन।	30
	ताल बसंत में नृत्य का अभ्यास इस प्रकार है- एक आमद, दो तोड़े/टुकड़े, एक सदा परन और तत्कार का मूल अभ्यास। ताल बसंत के ठेका के ताह और दुगुन का पाठ। एक तराना परियोजना कार्य- छतीसगढ़/रायगढ़ घराने के संदर्भ में	30
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।	
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)		
		

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन

मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य

अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -

- डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1
- डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2
- डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा।
- जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली।
- डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1
- डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी।
- डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1

	8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना व्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरों के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
	<p>सुझावात्मक लिंक:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=cxly_yj9suw&t=1s • https://www.youtube.com/watch?v=rzvtb1yus3g&feature=emb_logo • https://www.youtube.com/watch?v=vvqpfllhys0 • https://www.youtube.com/watch?v=-9ruwj2n2zo • https://www.slideshare.net/dramitkumarverma/research-tools-techniques • https://www.slideshare.net/dramitkumarverma/research-process-238547351 • https://www.slideshare.net/dramitkumarverma/how-to-choose-a-research-problem-in-music • https://notnul.com/pages/book-details.aspx?shortcode=0l0djn5c
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p> <ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन

सतत मूल्यांकन के तरीके:

अधिकतम अंक: 50 अंक

सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 अंक

अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35 अंक

सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा / क्विज़(2)- 10 + 10 असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आकलन / मूल्यांकन A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन - 20 अंक B. उपकरण एवं प्रौद्योगिकी पर आधारित स्पाँटिंग (लिखित) - 10 अंक C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न - 05 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (ऑनर्स / ऑनर्स विथ रिसर्च)		सेमेस्टर - अष्टम	
		सत्र: 2024 - 2025	
1	कालखण्ड कोड	DASC - 08 T	
2	कालखण्ड शीर्षक	मंच प्रबंधन एवं कोरियोग्राफी	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> • नृत्य नाटिका की कोरियोग्राफी का अध्ययन • ताल के दस प्राण • क्षेत्रीय कला का अध्ययन 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7	कुल अंक	अधिकतम. अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
शिक्षण-सीखने की कालखण्ड की कुल संख्या (प्रति कालखण्ड 01 घंटा) - 30 कालखण्ड (30 घंटे)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रथम	मंच प्रबंधन	- मोहिनी भस्मासुर, गोवर्धन लीला और कालिया दमन नृत्य नाटिका की कोरियोग्राफी निम्नलिखित बिंदुओं के अनुसार: - 1. कहानी 2. पात्र चयन 3. वेशभूषा और श्रृंगार 4. संगीत	8
द्वितीय	ताल के दस प्राण	- ताल के दस प्राणों का अध्ययन	7
तृतीय	नोटेशन लाइव रिपोर्टिंग	- व्यावहारिक पाठ्यक्रम में सीखी गई रचनाओं का अंकन। ऑडियो और वीडियो का रिपोर्टिंग संपादन - वार्षिक समारोह, नृत्य महोत्सव।	7
चतुर्थ	छत्तीसगढ़ी लोक कथाओं का वर्णन	- 1. लोरिक चंदा 2. भरथरी	8
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।		
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)			
			

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशासित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1 2. डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 3. डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। 4. जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। 5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1 6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। 7. डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 8. डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2

अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफिलबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन		
सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	<p>आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10</p> <p>असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05</p> <p>कुल अंक - 15</p>	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	<p>दो खण्ड - अ और ब</p> <p>खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक</p> <p>खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक</p>	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

विभागकानृत्य (कथक)

कालखण्ड पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (ऑनर्स / ऑनर्स विथ रिसर्च)	सेमेस्टर - अष्ठम	सत्र: 2024 - 2025
1 कालखण्ड कोड	DASC - 08 P	
2 कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग	
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> हस्त मुद्राओं एवं श्लोकों का पाठ स्टेज प्रदर्शन क्षेत्रीय नृत्य प्रदर्शन 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7 कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20

खण्ड - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या:

लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)

मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	कालखण्ड की संख्या
प्रथम द्वितीय तृतीय	तीनताल में नृत्य करने की योग्यता इस प्रकार है :- साथ ही राजा चक्रधर सिंह द्वारा लिखित पिछले वर्ष के पाठ्यक्रम थाट, परन एवं छंद का पुनरावलोकन, मिश्र जाति परन, अतीत एवं अनागत तिहाईयाँ एवं तत्कार के प्रकार। 'मटकी' की गटनिकाएँ, एक तराना	30
	ताल पंचम सवारी में नृत्य का अभ्यास इस प्रकार है- एक आमद, दो तोड़े/टुकड़े, एक सदा परन और तत्कार का मूल अभ्यास। ताल पंचम सवारी के ठेका के ताह और दुगुन का पाठ परियोजना कार्य- छत्तीसगढ़/रायगढ़ घराने के संदर्भ में	30
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन

मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य

अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -

1. डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1
2. डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2
3. डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा।
4. जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली।
5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1

	6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। 7. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना व्योहार - कथक कल्प इम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन

सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:		50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):		15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):		35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10 असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15		दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आंकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकी/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)

चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम

(2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

DAGE

कार्यक्रम के परिणाम (POs):

- प्रदर्शन कला: कथक नृत्य दक्षिण भारत का प्रमुख मुख्य शास्त्रीय नृत्य है। यह पाठ्यक्रम छात्रों को शिक्षक, मंच कलाकार, कोरियोग्राफर और संबंधित क्षेत्रों में करियर के लिए तैयार करने के लिए डिज़ाइन किया गया है।
- यह पाठ्यक्रम प्राथमिक, प्रथम और द्वितीय कक्षा के नृत्य प्रशिक्षण केंद्रों में सफल रोजगार के लिए आवश्यक प्रारंभिक सिद्धांत और व्यावहारिक अनुप्रयोग के संयोजन पर जोर देगा।
- वर्तमान पाठ्यक्रम नृत्य शिक्षकों और कलाकारों को संगीत और नृत्य की अन्य धाराओं के साथ सार्थक रूप से बातचीत करने के लिए तैयार करने का प्रयास करेगा।
- पाठ्यक्रम कथक नृत्य पेशेवरों/प्री-प्राइमरी और प्रारंभिक प्राथमिक विद्यालय के शिक्षकों को तैयार करेगा।
- यह शिक्षित तरीके से नृत्य की भावना विकसित करेगा...
- जो छात्र नृत्य और आंदोलन अभ्यास पाठ्यक्रम का अध्ययन करते हैं, वे अभ्यास या नृत्य शैली के लिए विशिष्ट कौशल में दक्षता प्राप्त करेंगे। अभ्यास या नृत्य शैली के इतिहास और सांस्कृतिक महत्व से परिचित होंगे।

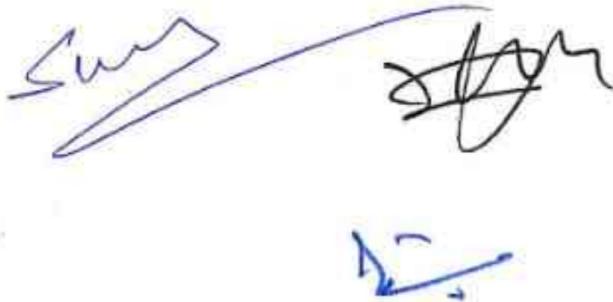
कार्यक्रम विशिष्ट परिणाम (पीएसओ):

सेमेस्टर - I और II	<ul style="list-style-type: none">• कथक नृत्य के व्यावहारिक और सैद्धांतिक पहलू के बारे में प्राथमिक ज्ञान प्राप्त करना।• छात्रों को पूर्व-प्राथमिक स्तर पर मंच पर प्रदर्शन के लिए तैयार करना।• कथक नृत्य के विभिन्न पहलुओं को समझने के कौशल का विकास करना।
--------------------	--

कथक दक्षिण भारत की समृद्ध सांस्कृतिक परंपरा का एक विशेष अंग है। यह प्राचीन नृत्य शैली मंदिरों में पनपी है, जो राजाओं और रजवाड़ों के संरक्षण में समृद्ध हुई और पूरे विश्व में इसकी जगह ले ली है। यह पाठ्यक्रम भारत के इस मध्य क्षेत्र के छात्रों को प्राचीन संस्कृति से परिचित कराएगा। छात्रों का बौद्धिक और शारीरिक विकास होगा- पाठ्यक्रम का ज्ञान निम्नलिखित बिंदुओं के माध्यम से होगा।

प्रदर्शन कला में, सैद्धांतिक पेपर की तुलना में व्यावहारिक कार्य अधिक महत्वपूर्ण होता है, इसलिए सैद्धांतिक और व्यावहारिक परीक्षा दोनों के लिए दो-दो क्रेडिट अंक की सिफारिश की जा सकती है।

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - प्रथम	सत्र: 2024-2025
1	कालखण्ड कोड	DAGE-01 T	
2	कालखण्ड शीर्षक	कथक का परिचय और नृत्य का इतिहास	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन सामान्य वैकल्पिक पाठ्यक्रम (DGE)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> तकनीकी शब्दों का ज्ञान. कथक के प्रमुख गुरुओं का योगदान. ताल का संकेतन. क्षेत्रीय नृत्यों का ज्ञान. कथक नृत्य का बुनियादी ज्ञान नृत्य के प्राचीन इतिहास को परिभाषित करना। 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
शिक्षण-सीखने की कालखण्ड की कुल संख्या (प्रति कालखण्ड 01 घंटा) - 30 कालखण्ड (30 घंटे)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रथम	नृत्य का इतिहास और कथक नृत्य की उत्पत्ति	- सिन्धु सभ्यता, वैदिक काल, रामायण एवं महाभारत काल में नृत्य की स्थिति। कथक नृत्य की उत्पत्ति एवं इसका संक्षिप्त इतिहास।	8
द्वितीय	पुराणों के आधार पर नाट्योत्पत्ति की कथा	- उमा शंकर और नटवर श्री कृष्ण मोहिनी भस्मासुर, माखन लीला, कालिया दमन, गोवर्धन लीला की नृत्य संबंधी कहानियाँ। भरत मुनि के "नाट्यशास्त्र" में वर्णित है।	7
तृतीय	'लय' और 'ताल' का ज्ञान	- लय के प्रकार- विलम्बित लय, मध्य लय और द्रुत लय। ताल की परिभाषा एवं विवरण	7
चतुर्थ	नृत्य का परिचय लोकधर्मी नाट्य परम्परा	- भारत के आठ प्रमुख शास्त्रीय नृत्यों के नाम/क्षेत्र/प्रसिद्ध कलाकार। निम्नलिखित का संक्षिप्त विवरण: <ul style="list-style-type: none"> रामलीला रासलीला नाचा पंडवानी 	8
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।		
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)			
			

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	1. डॉ. पुरु दाधीच - कथक शिक्षा भाग-1

	2. डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 3. डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। 4. जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। 5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1 6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। 7. डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 8. डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प इम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन		
सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10 असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	दो खण्ड - अ और ब खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)	सेमेस्टर - प्रथम	सत्र: 2024-2025
1 कालखण्ड कोड	DAGE-01 P	
2 कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग	
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन सामान्य वैकल्पिक पाठ्यक्रम (DGE)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> शरीर को सुडौल बनाने के लिए शारीरिक व्यायाम और लयबद्ध गतिविधियां। तत्कार और हाथ संचालन का अभ्यास। तीनताल में मूल रचना का अभ्यास। 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7 कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)		
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	तत्कार के साथ विभिन्न हस्त संचालन का अभ्यास। तीनताल में नृत्य का अभ्यास इस प्रकार है:- एक आमद, चार तोड़े/टुकड़े, एक सादा परन, एक चक्करदार तोड़ा, दो तिहाई, एक कवित और तत्कार का मूल अभ्यास तीनताल के ठेका के ताह, डुगुन और चौगुन का पाठ करने का अभ्यास।	30
	'अभिनय दर्पण' के अनुसार ग्रीवा भेद का व्यावहारिक प्रदर्शन परियोजना कार्य-छत्तीसगढ़ के प्रमुख लोक नृत्य।	30
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।	
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)		
		

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण।

	2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

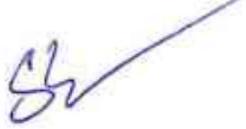
खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन

सतत मूल्यांकन के तरीके:

अधिकतम अंक:	50 अंक
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक

सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10 असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आंकलन / मूल्यांकन	
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक
	B. तकनीकी/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक
	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - क : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)	सेमेस्टर - द्वितीय	सत्र: 2024 - 2025	
1 कालखण्ड कोड	DAGE - 02 T		
2 कालखण्ड शीर्षक	नृत्य के विभिन्न पहलू		
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन सामान्य वैकल्पिक पाठ्यक्रम (DGE)		
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार		
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> • नृत्य से लाभ • तकनीकी शब्दों का ज्ञान • कथक के प्रमुख गुरुओं का योगदान • ताल का अंकन • क्षेत्रीय नृत्यों का ज्ञान 		
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)	
7 कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20	
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
शिक्षण-सीखने की कालखण्ड की कुल संख्या (प्रति कालखण्ड 01 घंटा) - 30 कालखण्ड (30 घंटे)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	कालखण्ड की संख्या	
प्रथम	शब्दावली का ज्ञान	- ताली, खाली, सम, विभाग, ठेका, आवर्तन, आमद, तोड़ा, चक्करदार तोड़ा, कवित, तिहाई, तत्कार ताल प्रणाली का ज्ञान एवं नृत्य के लाभ।	8
द्वितीय	संक्षिप्त जीवन रेखाचित्र एवं योगदान	- पं. बिंदादीन महाराज पं. जयलाल जी महाराज राजा चक्रधर सिंह	7
तृतीय	नोटेशन	- तीनताल के ठेका के थाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन का अंकन। झपताल के ठेका के थाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन का अंकन।	7
चतुर्थ	छत्तीसगढ़ी नृत्यों का सामान्य परिचय	- कर्मा, ददरिया, सुआ।	8
कुंजी शब्द	तकनीकी शब्द विभाग खाली बंदिशें।		
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)			
			

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1 2. डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 3. डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। 4. जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली।

	<p>5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1</p> <p>6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी।</p> <p>7. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1</p> <p>8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2</p>
अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	<p>1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण।</p> <p>2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक।</p> <p>3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई</p> <p>4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर</p> <p>5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम</p> <p>6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी।</p> <p>7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र</p> <p>8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी</p> <p>9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह</p> <p>10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा।</p> <p>11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय</p>
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफिलबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन		
सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10 असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	<p>दो खण्ड - अ और ब</p> <p>खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक</p> <p>खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक</p>	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)

चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)	सेमेस्टर - द्वितीय	सत्र: 2024 - 2025
1 कालखण्ड कोड	DAGE - 02 P	
2 कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग	
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन सामान्य वैकल्पिक पाठ्यक्रम (DGE)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> शरीर को सुडौल बनाने के लिए शारीरिक व्यायाम और लयबद्ध गतिविधियाँ। तत्कार एवं हस्त मुद्राओं का अभ्यास। तीनताल में मूल रचना का अभ्यास। 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7 कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)		
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	तत्कार के साथ विभिन्न हस्त-संचालन का अभ्यास। तीनताल में नृत्य का अभ्यास इस प्रकार है: - एक आमद, चार तोड़े/टुकड़े, एक सदा परन, एक चक्करदार तोड़ा, दो तिहाई, एक कवित और तत्कार का मूल अभ्यास तीनताल के ठेका के ताह, दुगुन और चौगुन के पाठ का अभ्यास।	30
	"अभिनय दर्पण" के अनुसार गीवा भेद का व्यावहारिक प्रदर्शन परियोजना कार्य- छत्तीसगढ़ के प्रमुख लोक नृत्य।	30
कुंजी शब्द	गतिविधियाँ, रिहर्सल, दोहराव, प्रशिक्षण, सुधार, मुद्राओं को सीखना।	
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)		
		

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशासित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1

	8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन

सतत मूल्यांकन के तरीके:

अधिकतम अंक:	50 अंक										
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक										
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक										
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	<table border="1"> <tr> <td>आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-</td> <td>10+10</td> <td rowspan="3">दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे</td> </tr> <tr> <td>असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -</td> <td>05</td> </tr> <tr> <td>कुल अंक -</td> <td>15</td> </tr> </table>	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	कुल अंक -	15			
आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे									
असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05										
कुल अंक -	15										
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आंकलन / मूल्यांकन</td> </tr> <tr> <td>A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन</td> <td>- 20 अंक</td> <td rowspan="3">कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा</td> </tr> <tr> <td>B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी</td> <td>- 10 अंक</td> </tr> <tr> <td>C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न</td> <td>- 05 अंक</td> </tr> </table>	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आंकलन / मूल्यांकन			A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा	B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक
प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आंकलन / मूल्यांकन											
A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा									
B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक										
C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक										

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)





**चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम
(2024-2028)**

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

DASEC

कौशल वृद्धि पाठ्यक्रम

कार्यक्रम के परिणाम (पीओ):

- ❖ पाठ्यक्रम प्रारंभिक सिद्धांत और व्यावहारिक अनुप्रयोग के संयोजन पर जोर देता है प्राथमिक, पहली और दूसरी कक्षा में सफल रोजगार के लिए आवश्यक नृत्य प्रशिक्षण केंद्र खोला जा सकता है।
- ❖ वर्तमान पाठ्यक्रम में नृत्य शिक्षकों और कलाकारों को तैयार करने का प्रयास किया गया है संगीत और नृत्य की अन्य धाराओं के साथ सार्थक ढंग से बातचीत कर सके।
- ❖ पाठ्यक्रम भरतनाट्यम नृत्य पेशेवरों/पूर्व-प्राथमिक और प्रारंभिक प्राथमिक विद्यालय के शिक्षकों को तैयार करता है।
- ❖ यह शिक्षित तरीके से नृत्य करने की भावना विकसित करेगा।

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)	सेमेस्टर - II / IV / V / VI	सत्र: 2024-2025
1 कालखण्ड कोड	DASEC-01 P	
2 कालखण्ड शीर्षक	नृत्य शिल्प - I (भरतनाट्यम के मूल तत्व)	
3 कालखण्ड प्रकार	कौशल वृद्धि पाठ्यक्रम (SEC)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> • कथक नृत्य के बुनियादी चरण • छात्रों द्वारा लय का ज्ञान और उसकी भौतिक प्रस्तुतियाँ। • तत्कार और हस्तक का अभ्यास और प्रदर्शन संचलन • तीनताल का अभ्यास • हस्त मुद्राओं का अभ्यास करना 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7 कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20

खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या:
लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)

मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	मुद्राओं एवं श्लोकों की प्रस्तुति	- शिव स्तुति, असमयुक्ता हस्तस और गर्दन हिलाना	30
	प्रस्तुति	- सादा तोड़ा, चक्करदार तोड़ा, तत्कर के प्रकार, तिहाई और छंद	30
	प्रोजेक्ट	- स्व- कोरियोग्राफी	
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन

मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य

अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -

1. डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1
2. डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2
3. डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा।
4. जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली।
5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1
6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी।
7. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1

	8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफिलबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन

सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आंकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कार्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



कौशल वृद्धि पाठ्यक्रम

कार्यक्रम के परिणाम (पीओ):

- ❖ लोक नृत्य भारत की परंपरा और संस्कृति का एक महत्वपूर्ण हिस्सा हैं, और उनका महत्व हमेशा से बहुत बड़ा रहा है और आगे भी रहेगा क्योंकि वे हमारे देश की संस्कृति के महत्वपूर्ण पहलू हैं। दूर-दराज के स्थानों में, भारतीय कला के ये रूप और प्रतिनिधित्व भारत को प्यार, प्रसिद्धि और सम्मान दिलाते हैं।
- ❖ लोक नृत्य संस्कृति का एक अनिवार्य हिस्सा है। वे लोगों के इतिहास, परंपराओं और मूल्यों को सिखाते हैं। वे संस्कृति को संरक्षित करने और इसे भावी पीढ़ियों तक पहुँचाने में भी मदद करते हैं। लोक नृत्य अक्सर शादियों, त्योहारों और धार्मिक समारोहों जैसे विशेष अवसरों पर किए जाते हैं।
- ❖ विभिन्न लोक नृत्यों में प्रदर्शित सांस्कृतिक मूल्यों को सौंदर्य, नैतिक और शारीरिक रूप से बढ़ाना। बौद्धिक, नैतिक, संवेदनात्मक मूल्यों के लिए लोक नृत्य में सक्रिय रूप से भाग लेना।

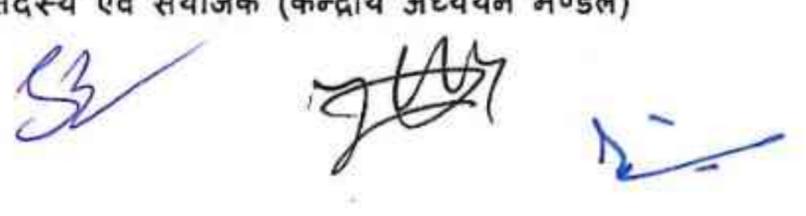
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - II / IV / V / VI	सत्र: 2024-2025
1	कालखण्ड कोड	DASEC-02 P	
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य शिल्प - II (छत्तीसगढ़ के लोकनृत्य)	
3	कालखण्ड प्रकार	कौशल वृद्धि पाठ्यक्रम (SEC)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> लोक नृत्यों का ज्ञान छात्रों द्वारा चरणों और उसकी भौतिक प्रस्तुतियों का ज्ञान। लोक शैलियों का अभ्यास एवं प्रदर्शन 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)			
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	प्रमुख श्लोकों की प्रस्तुति	- करमा, सुआ, पंथी, राऊतनाचा, ददरिया के मूल चरणों की संक्षिप्त जानकारी	30
	प्रस्तुति	- सीखे गए पाठ्यक्रम से छत्तीसगढ़ के किसी एक लोक नृत्य को प्रस्तुत करने की क्षमता	30
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।		
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)			
			

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई

	<p>4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर</p> <p>5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम</p> <p>6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी।</p> <p>7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र</p> <p>8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी</p> <p>9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह</p> <p>10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा।</p> <p>11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय</p>
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफिलबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन

सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आंकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कार्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



**चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम
(2024-2028)**

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

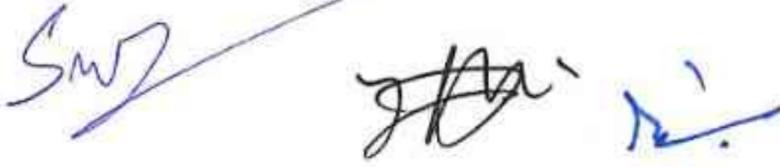
DAVAC

वैल्यु एडेड कोर्स (VAC)

कार्यक्रम के परिणाम (पीओ):

- छात्र संतुलन और समन्वय को बेहतर बनाने के बारे में जानेंगे।
- नृत्य का यह सदियों पुराना रूप न केवल देखने में सुन्दर है, बल्कि आपके शरीर और दिमाग के लिए एक बेहतरीन कसरत भी प्रदान करता है।
- कथक के लाभों में बेहतर संतुलन, समन्वय, चपलता, शक्ति और सहनशक्ति शामिल हैं।
- छात्रों को कथक की बुनियादी अवधारणाओं से परिचित कराया जायेगा।
- छात्र कथक के तकनीकी शब्दों के बारे में ज्ञान प्राप्त करेंगे।
- छात्र कथक के मार्गम के बारे में ज्ञान प्राप्त करेंगे।

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - I / III / V	सत्र: 2024-2025
1	कालखण्ड कोड	DAVAC-01 T	
2	कालखण्ड शीर्षक	भरतनाट्यम-का परिचय और नृत्य का इतिहास	
3	कालखण्ड प्रकार	वैल्यु एडेड कोर्स (VAC)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> • नृत्य की उत्पत्ति और इतिहास का ज्ञान • भरतनाट्यम की बुनियादी शब्दावली का ज्ञान • मार्गम का ज्ञान • मेकअप और पोशाक का ज्ञान 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
शिक्षण-सीखने की कालखण्ड की कुल संख्या (प्रति कालखण्ड 01 घंटा) - 30 कालखण्ड (30 घंटे)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रथम	नृत्य का परिचय	- कथक की उत्पत्ति, इतिहास और विकास	8
द्वितीय	बुनियादी शब्दावली	- तकनीकी शब्दों का बुनियादी ज्ञान- तत्कार , सम, खाली, ताली, तोडा , परण , चांद	7
तृतीय	प्रदर्शनों की सूची	- कथक नृत्य की प्रस्तुतियों का संक्षिप्त ज्ञान । आमद , तोडा, परान , चक्करदार, परन , ठुमरी या भजन ।	7
चतुर्थ	आहार्य	- कथक नर्तक (पुरुष एवं महिला) के मेकअप, वेशभूषा एवं आभूषणों का ज्ञान	8
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।		
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)			
			

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 2. डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 3. डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। 4. जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। 5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। 7. डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 8. डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2

अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन		
सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	<p>आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10</p> <p>असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05</p> <p>कुल अंक - 15</p>	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	<p>दो खण्ड - अ और ब</p> <p>खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक,</p> <p>प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक</p> <p>खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक</p>	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



वैल्यु एडेड कोर्स (VAC)

कार्यक्रम के परिणाम (पीओ):

- छात्र भारतीय शास्त्रीय नृत्य की बुनियादी अवधारणाओं से परिचित होंगे।
- छात्र सभी शास्त्रीय नृत्यों के तकनीकी शब्दों के बारे में ज्ञान प्राप्त करेंगे।
- छात्रों को विषय की उत्पत्ति के बारे में ज्ञान प्राप्त होता करेंगे।
- छात्र कार्यक्षेत्र और करियर क्षेत्रों के बारे में जागरूक होंगे।

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय				
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - I / III / V		
		सत्र: 2024-2025		
1	कालखण्ड कोड	DAVAC-02 T		
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्यांजलि-II (भारत के शास्त्रीय नृत्य)		
3	कालखण्ड प्रकार	वैल्यु एडेड कोर्स (VAC)		
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार		
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> शास्त्रीय और लोक नृत्य शैलियों का परिचय भारत के प्रमुख शास्त्रीय नृत्यों का बुनियादी ज्ञान 		
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20	
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु				
शिक्षण-सीखने की कालखण्ड की कुल संख्या (प्रति कालखण्ड 01 घंटा) - 30 कालखण्ड (30 घंटे)				
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)			कालखण्ड की संख्या
प्रथम	नृत्य का परिचय	-	नृत्य का महत्व, शास्त्रीय नृत्य एवं लोक नृत्य,	8
द्वितीय	शास्त्रीय नृत्य का परिचय	-	कथक, भरतनाट्यम, ओडिसी का संक्षिप्त अध्ययन	7
तृतीय	शास्त्रीय नृत्य का परिचय	-	कथकली, कुचीपुरी मोहिनीअट्टम का संक्षिप्त अध्ययन	7
चतुर्थ	शास्त्रीय नृत्य का परिचय	-	मणिपुरी सतारिया, छाऊ का संक्षिप्त अध्ययन	8
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।			
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)				
				

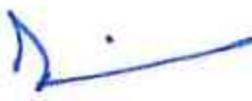
खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प इम

	6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायतू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	दो खण्ड - अ और ब खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)





चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम

(2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

DASE

कार्यक्रम के परिणाम (POs):

- प्रदर्शन कला: कथक नृत्य दक्षिण भारत का प्रमुख मुख्य शास्त्रीय नृत्य है। यह पाठ्यक्रम छात्रों को शिक्षक, मंच कलाकार, कोरियोग्राफर और संबंधित क्षेत्रों में करियर के लिए तैयार करने के लिए डिज़ाइन किया गया है।
- यह पाठ्यक्रम प्राथमिक, प्रथम और द्वितीय कक्षा के नृत्य प्रशिक्षण केंद्रों में सफल रोजगार के लिए आवश्यक प्रारंभिक सिद्धांत और व्यावहारिक अनुप्रयोग के संयोजन पर जोर देगा।
- वर्तमान पाठ्यक्रम नृत्य शिक्षकों और कलाकारों को संगीत और नृत्य की अन्य धाराओं के साथ सार्थक रूप से बातचीत करने के लिए तैयार करने का प्रयास करेगा।
- पाठ्यक्रम कथक नृत्य पेशेवरों/प्री-प्राइमरी और प्रारंभिक प्राथमिक विद्यालय के शिक्षकों को तैयार करेगा।
- यह शिक्षित तरीके से नृत्य की भावना विकसित करेगा...
- जो छात्र नृत्य और आंदोलन अभ्यास पाठ्यक्रम का अध्ययन करते हैं, वे अभ्यास या नृत्य शैली के लिए विशिष्ट कौशल में दक्षता प्राप्त करेंगे। अभ्यास या नृत्य शैली के इतिहास और सांस्कृतिक महत्व से परिचित होंगे।

कार्यक्रम विशिष्ट परिणाम (पीएसओ):

सेमेस्टर - I और II	<ul style="list-style-type: none">• कथक नृत्य के व्यावहारिक और सैद्धांतिक पहलू के बारे में प्राथमिक ज्ञान प्राप्त करना।• छात्रों को पूर्व-प्राथमिक स्तर पर मंच पर प्रदर्शन के लिए तैयार करना।• कथक नृत्य के विभिन्न पहलुओं को समझने के कौशल का विकास करना।
सेमेस्टर - III और IV	<ul style="list-style-type: none">• कथक की बारीकियों को कैसे सुनाया जाए यह समझना।• नृत्य की उत्पत्ति और विकास तथा उसके वर्गीकरण को समझना।• रचनाओं को संरक्षित करने के लिए अंकन प्रणाली की विधियाँ और तकनीकों से परिचित होना।• घरानों की अवधारणा और उनकी विशेषताओं को समझने में सक्षम।
सेमेस्टर - V और VI	<ul style="list-style-type: none">• विद्यार्थियों को कथक के क्षेत्र में प्रासंगिक जानकारी प्रदान करना।• छात्रों को नृत्य और संगीत की व्यापक समझ और पारंपरिक कलाकारों के साथ उनकी बातचीत सिखाना।• आत्मविश्वास, अनुशासन और सम्मान को प्रेरित करते हुए नृत्य के प्रति अत्यधिक प्रेम पैदा करना।• छात्रों को कथक और लोकनृत्य के क्षेत्र में गहन ज्ञान प्रदान करना जिससे छात्रों को नृत्य के क्षेत्र में स्वरोजगार के लिए आत्मविश्वास मिलेगा।
सेमेस्टर - VII और VIII	<ul style="list-style-type: none">• अनुसंधान कौशल विकसित करना और अनुसंधान विधियों से अवगत होना।• ज्ञान के क्षेत्रों के बीच समस्याओं और अंतरालों की पहचान करना और समाधान खोजना।• छात्रों को एकल कलाकार के रूप में कथक नृत्य प्रस्तुत करने में सक्षम बनाना।• छात्रों को उत्कृष्ट कौशल और गति के साथ उन्नत रचनाओं की पहचान और अनुकरण करने के लिए सशक्त बनाना।

कथक दक्षिण भारत की समृद्ध सांस्कृतिक परंपरा का एक विशेष अंग है। यह प्राचीन नृत्य शैली मंदिरों में पनपी है, जो राजाओं और रजवाड़ों के संरक्षण में समृद्ध हुई और पूरे विश्व में इसकी जगह ले ली है। यह पाठ्यक्रम भारत के इस मध्य क्षेत्र के छात्रों को प्राचीन संस्कृति से परिचित कराएगा। छात्रों का बौद्धिक और शारीरिक विकास होगा- पाठ्यक्रम का ज्ञान निम्नलिखित बिंदुओं के माध्यम से होगा।

प्रदर्शन कला में, सैद्धांतिक पेपर की तुलना में व्यावहारिक कार्य अधिक महत्वपूर्ण होता है, इसलिए सैद्धांतिक और व्यावहारिक परीक्षा दोनों के लिए दो-दो क्रेडिट अंक की सिफारिश की जा सकती है।

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)

चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - प्रथम	सत्र: 2024-2025
1	कालखण्ड कोड	DASE-01 T	
2	कालखण्ड शीर्षक	कथक का परिचय और नृत्य का इतिहास	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> तकनीकी शब्दों का ज्ञान. कथक के प्रमुख गुरुओं का योगदान. ताल का संकेतन. क्षेत्रीय नृत्यों का ज्ञान. कथक नृत्य का बुनियादी ज्ञान नृत्य के प्राचीन इतिहास को परिभाषित करना। 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
शिक्षण-सीखने की कालखण्ड की कुल संख्या (प्रति कालखण्ड 01 घंटा) - 30 कालखण्ड (30 घंटे)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रथम	नृत्य का इतिहास और कथक नृत्य की उत्पत्ति	- सिन्धु सभ्यता, वैदिक काल, रामायण एवं महाभारत काल में नृत्य की स्थिति। कथक नृत्य की उत्पत्ति एवं इसका संक्षिप्त इतिहास।	8
द्वितीय	पुराणों के आधार पर नाट्योत्पत्ति की कथा	- उमा शंकर और नटवर श्री कृष्ण मोहिनी भस्मासुर, माखन लीला, कालिया दमन, गोवर्धन लीला की नृत्य संबंधी कहानियाँ। भरत मुनि के "नाट्यशास्त्र" में वर्णित हैं।	7
तृतीय	'लय' और 'ताल' का ज्ञान	- लय के प्रकार- विलम्बित लय, मध्य लय और द्रुत लय। ताल की परिभाषा एवं विवरण	7
चतुर्थ	नृत्य का परिचय लोकधर्मी नाट्य परम्परा	- भारत के आठ प्रमुख शास्त्रीय नृत्यों के नाम/क्षेत्र/प्रसिद्ध कलाकार। निम्नलिखित का संक्षिप्त विवरण: <ul style="list-style-type: none"> रामलीला रासलीला नाचा पंडवानी 	8
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।		
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)			
			

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन

मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	1. डॉ. पुरु दाधीच - कथक शिक्षा भाग-1

	2. डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 3. डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। 4. जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। 5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1 6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। 7. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन		
सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10 असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	दो खण्ड - अ और ब खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)





चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)	सेमेस्टर - प्रथम	सत्र: 2024-2025
1 कालखण्ड कोड	DASE-01 P	
2 कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग	
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> शरीर को सुडौल बनाने के लिए शारीरिक व्यायाम और लयबद्ध गतिविधियां। तत्कार और हाथ संचालन का अभ्यास। तीनताल में मूल रचना का अभ्यास। 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7 कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)		
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	तत्कार के साथ विभिन्न हस्त संचालन का अभ्यास। तीनताल में नृत्य का अभ्यास इस प्रकार है:- एक आमद, चार तोड़े/टुकड़े, एक सादा परन, एक चक्करदार तोड़ा, दो तिहाई, एक कवित्त और तत्कार का मूल अभ्यास तीनताल के ठेका के ताह, डुगुन और चौगुन का पाठ करने का अभ्यास।	30
	'अभिनय दर्पण' के अनुसार ग्रीवा भेद का व्यावहारिक प्रदर्शन परियोजना कार्य-छतीसगढ़ के प्रमुख लोक नृत्य।	30
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।	
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)		
		

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण।

	2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति ब्रह्मी - कथक अक्षरों के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला, इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन

सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकी/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)





चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - क : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)	सेमेस्टर - द्वितीय	सत्र: 2024 - 2025
1 कालखण्ड कोड	DASE - 02 T	
2 कालखण्ड शीर्षक	नृत्य के विभिन्न पहलू	
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> • नृत्य से लाभ • तकनीकी शब्दों का ज्ञान • कथक के प्रमुख गुरुओं का योगदान • ताल का अंकन • क्षेत्रीय नृत्यों का ज्ञान 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7 कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
शिक्षण-सीखने की कालखण्ड की कुल संख्या (प्रति कालखण्ड 01 घंटा) - 30 कालखण्ड (30 घंटे)		
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	कालखण्ड की संख्या
प्रथम	शब्दावली का ज्ञान	8
द्वितीय	संक्षिप्त जीवन रेखाचित्र एवं योगदान	7
तृतीय	नोटेशन	7
चतुर्थ	छत्तीसगढ़ी नृत्यों का सामान्य परिचय	8
कुंजी शब्द	तकनीकी शब्द विभाग खाली बंदिशें।	
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)		
		

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1 2. डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 3. डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। 4. जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली।

	<p>5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1</p> <p>6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी।</p> <p>7. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1</p> <p>8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2</p>
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<p>1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण।</p> <p>2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक।</p> <p>3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई</p> <p>4. भारत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर</p> <p>5. डॉ. चेतना व्योहार - कथक कल्प ड्रम</p> <p>6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरों के अरसी।</p> <p>7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र</p> <p>8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी</p> <p>9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह</p> <p>10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा।</p> <p>11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय</p>
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन		
सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	<p>आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10</p> <p>असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05</p> <p>कुल अंक - 15</p>	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	<p>दो खण्ड - अ और ब</p> <p>खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक,</p> <p>प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक</p> <p>खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक</p>	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)	सेमेस्टर - द्वितीय	सत्र: 2024 - 2025
1 कालखण्ड कोड	DASE - 02 P	
2 कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग	
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> शरीर को सुडौल बनाने के लिए शारीरिक व्यायाम और लयबद्ध गतिविधियाँ। तत्कार एवं हस्त मुद्राओं का अभ्यास। तीनताल में मूल रचना का अभ्यास। 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7 कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)		
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	तत्कार के साथ विभिन्न हस्त-संचालन का अभ्यास। झपताल में नृत्य का अभ्यास इस प्रकार है: - एक आमद, चार तोड़े/टुकड़े, एक सदा परन, एक चक्करदार तोड़ा, दो तिहाई, एक कवित्त और तत्कार का मूल अभ्यास झपताल के ठेका के ताह, दुगुन और चौगुन के पाठ का अभ्यास।	30
	"अभिनय दर्पण" के अनुसार ग्रीवा भेद का व्यावहारिक प्रदर्शन परियोजना कार्य- छत्तीसगढ़ के प्रमुख लोक नृत्य।	30
कुंजी शब्द	गतिविधियाँ, रिहर्सल, दोहराव, प्रशिक्षण, सुधार, मुद्राओं को सीखना।	
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)		
		

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1

	8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना व्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन

सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)	सेमेस्टर - तृतीय	सत्र: 2024 - 2025
1 कालखण्ड कोड	DASE - 03 T	
2 कालखण्ड शीर्षक	अभिनय और शास्त्रीय नृत्य का एक अध्ययन	
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> दक्षिणी/मध्य भारतीय शास्त्रीय नृत्यों का ज्ञान विकसित करना प्राचीन भारतीय संस्कृति को समझना। विभिन्न अभिनयों को समझना संस्कृत में श्लोक लिखने की क्षमता कथक की जड़ों का विश्लेषण करना 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7 कुल अंक	अधिकतम. अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20

खण्ड - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

कुल नं. का शिक्षण अधिगम कालखण्ड (01 घंटा. प्रति कालखण्ड)

इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	कालखण्ड की संख्या
प्रथम	नृत्य का इतिहास एवं विभिन्न शास्त्रीय नृत्य - पाणिनि काल से गुप्त काल तक नृत्य का इतिहास 1. कथकली, 2. कुचिपुड़ी, 3. मोहिनीअट्टम 4. ओडिसी	8
द्वितीय	अभिनय आंगिक, वाचिक, आहार्य और सात्विक	7
तृतीय	एकल हस्त मुद्राएं एवं शिरोभेद अभिनय दर्पण में वर्णित एकल हस्त मुद्राओं के "लक्षण" और "विनियोग"। अभिनय दर्पण में वर्णित "शिरोभेद" के "लक्षण" और "विनियोग"।	7
चतुर्थ	लोक नाटक परंपरा छत्तीसगढ़ी लोक नाट्य परंपरा- रहस छत्तीसगढ़ी लोक नृत्य- पंथी, रौतनाचा	8
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन

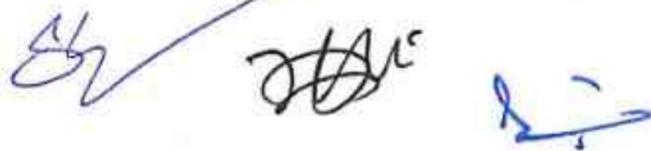
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर

	<p>प्रकाशन निगम, दिल्ली।</p> <p>5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1</p> <p>6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी।</p> <p>7. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1</p> <p>8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2</p>
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<p>1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण।</p> <p>2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक।</p> <p>3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई</p> <p>4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर</p> <p>5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम</p> <p>6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी।</p> <p>7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र</p> <p>8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी</p> <p>9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह</p> <p>10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा।</p> <p>11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय</p>
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन

सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	<p>आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10</p> <p>असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05</p> <p>कुल अंक - 15</p>	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	<p>दो खण्ड - अ और ब</p> <p>खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक,</p> <p>प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक</p> <p>खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक</p>	

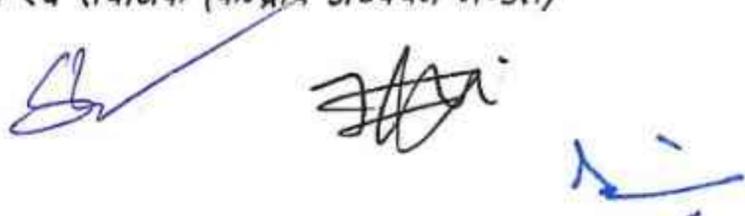
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)	सेमेस्टर - तृतीय	सत्र: 2024 - 2025
1 कालखण्ड कोड	DASE - 03 P	
2 कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग	
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> हस्त मुद्राओं एवं श्लोकों के उच्चारण का अभ्यास। लय के अनुसार शरीर के विभिन्न भागों की गति। एकताल और चौताल में मूल रचनाओं का अभ्यास। 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7 कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)		
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	तीनताल में नृत्य करने की योग्यता निम्नानुसार है:- पिछले वर्ष के पाठ्यक्रम में संशोधन के साथ- एक आमद, एक परन, एक चक्करदार तोड़ा, एक चक्करदार परन, एक कवित, तिस्त्र जाति तोड़ा या परन एवं तत्कार के प्रकार। 'छूत' की गत एवं 'मुरली' की गत की प्रस्तुति।	30
	चौताल के ठेके के 'ताह' और 'दुगुन' का पाठ। अभिनय दर्पण के अनुसार एकल हस्त मुद्राओं का व्यावहारिक प्रदर्शन। परियोजना कार्य - छत्तीसगढ़ के प्रमुख त्यौहार।	30
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।	
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)		
		

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर

	<p>प्रकाशन निगम, दिल्ली।</p> <p>5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1</p> <p>6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी।</p> <p>7. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1</p> <p>8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2</p>
अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	<p>1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण।</p> <p>2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक।</p> <p>3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई</p> <p>4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर</p> <p>5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम</p> <p>6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरों के अरसी।</p> <p>7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र</p> <p>8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी</p> <p>9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह</p> <p>10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा।</p> <p>11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय</p>
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकी/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - चतुर्थ	सत्र: 2024-2025
1	कालखण्ड कोड	DASE - 04 T	
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य का पुनरुद्धार और प्रख्यात व्यक्तियों का योगदान	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> उत्तरी/पूर्वी शास्त्रीय नृत्यों का ज्ञान शरीर के विभिन्न भागों की लय और तालबद्ध गति पारंपरिक शब्दों का ज्ञान मार्ग की शुरुआत हस्त मुद्राएँ और श्लोकों का उच्चारण 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7	कुल अंक	अधिकतम. अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
कुल नं. का शिक्षण अधिगम कालखण्ड (01 घंटा. प्रति कालखण्ड)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रथम	शब्दावली का अध्ययन	- परण, टुकड़ा, गतनिकस, गतभाव, तांडव और लास्य। नृत्य और ललित कला का अंतर्संबंध। नृत्य में साहित्य का स्थान.	8
द्वितीय	संक्षिप्त जीवन परिचय एवं योगदान	- <ul style="list-style-type: none"> अचचन महाराज लच्छू महाराज शंभू महाराज कार्तिक राम जी कल्याण दास जी 	7
तृतीय	ताल और रचनाओं का अंकन	- <ul style="list-style-type: none"> एकताल के ठेका के थाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन का अंकन। चौताल के ठेका के थाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन का अंकन। व्यावहारिक पाठ्यक्रम में सीखी गई रचनाओं का अंकन। 	7
चतुर्थ	कथक नृत्य प्रदर्शन के आवश्यक तत्वों का अध्ययन।		8
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।		
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)			
			

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन

मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1 2. डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 3. डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। 4. जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। 5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1 6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। 7. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफिलबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	दो खण्ड - अ और ब		
	खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक		
	खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)

चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)	सेमेस्टर - चतुर्थ	सत्र: 2024-2025
1 कालखण्ड कोड	DASE - 04 P	
2 कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग	
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> हस्त मुद्राओं एवं श्लोकों के उच्चारण का अभ्यास। ताल और लय के अनुसार शरीर के विभिन्न भागों की गति। एकताल और चौताल में मूल रचनाओं का अभ्यास 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7 कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20

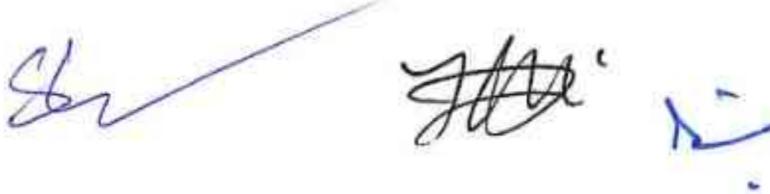
खण्ड - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या:

लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)

मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	कृष्ण वंदना से संबंधित श्लोक पर अभिनय। तीनताल में नृत्य करने की योग्यता निम्नानुसार है:- पिछले वर्ष के पाठ्यक्रम में संशोधन के साथ- एक आमद, एक परन, एक चक्करदार तोड़ा, एक चक्करदार परन, एक कवित, तिस्र जाति तोड़ा या परन एवं तत्कार के प्रकार।	30
	एकताल नृत्य करने की योग्यता इस प्रकार है:- एक आमद, दो तोड़े/टुकड़े, एक सदा परन और तत्कार का मूल अभ्यास। एकताल के ठेके के 'ताह' और 'दुगुन' का पाठ। परियोजना कार्य - छतीसगढ़ के प्रमुख त्यौहार।	30
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन

मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य

अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -

1. डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1
2. डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2
3. डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा।
4. जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर

	<p>प्रकाशन निगम, दिल्ली।</p> <p>5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1</p> <p>6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी।</p> <p>7. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1</p> <p>8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2</p>
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<p>1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण।</p> <p>2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक।</p> <p>3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई</p> <p>4. भारत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर</p> <p>5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम</p> <p>6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी।</p> <p>7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र</p> <p>8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी</p> <p>9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह</p> <p>10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा।</p> <p>11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय</p>
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

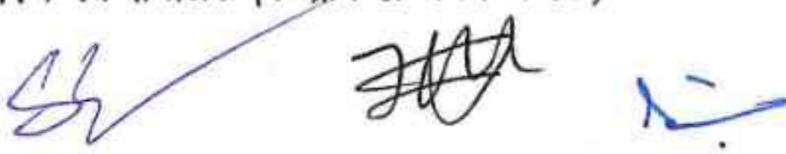
खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन

सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)
नृत्य विभाग (कथक)
पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - पंचम	सत्र: 2024-2025
1	कालखण्ड कोड	DASE - 05 T	
2	कालखण्ड शीर्षक	लोकधर्मी नाट्य और शास्त्रीय नृत्य	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐटिछक (DSE)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> • प्राचीन भारतीय संस्कृति से परिचित होना। • "रस" और "भाव" का ज्ञान। • क्षेत्रीय कलाओं का परिचय। • शास्त्रीय एवं क्षेत्रीय नृत्यों का अध्ययन। 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7	कुल अंक	अधिकतम. अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
कुल नं. का शिक्षण अधिगम कालखण्ड (01 घंटा. प्रति कालखण्ड)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रथम	नृत्य का इतिहास लोक नाटक परंपरा	- राजपूत काल, मुगल काल, ब्रिटिश काल, स्वतंत्र भारत (आधुनिक काल) के दौरान नृत्य छत्तीसगढ़ के लोक नृत्य- सैला नृत्य, बांस और बिहाव गीत	8
द्वितीय	'रस' और 'भाव'	- रस की परिभाषा एवं उसके प्रकार। भाव की परिभाषा और उसके प्रकार। शास्त्रीय नृत्य शैलियाँ	7
तृतीय	शास्त्रीय नृत्य शैलियाँ	- 1. ओडिसी 2. कुचिपुड़ी 3. मोहिनीअट्टम 4. सत्रिया	7
चतुर्थ	दोहरे हस्त संकेत और 'दृष्टिभेद'	- अभिनय दर्पण में वर्णित दोहरे हस्त मुद्राओं का "लक्षण" और "विनियोग"। अभिनय दर्पण में वर्णित "दृष्टिभेद" के "लक्षण" और "विनियोग"।	8
कुंजी शब्द	कथक की पारंपरिक शैलियाँ, विभिन्न नृत्य शैली और रस भाव।		
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)			
			

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1 2. डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 3. डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। 4. जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली।

	<p>5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1</p> <p>6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी।</p> <p>7. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1</p> <p>8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2</p>
अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	<p>1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण।</p> <p>2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक।</p> <p>3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई</p> <p>4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर</p> <p>5. डॉ. चेतना व्योहार - कथक कल्प ड्रम</p> <p>6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी।</p> <p>7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र</p> <p>8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी</p> <p>9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह</p> <p>10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा।</p> <p>11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय</p>
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन

सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	<p>आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10</p> <p>असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05</p> <p>कुल अंक - 15</p>	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	<p>दो खण्ड - अ और ब</p> <p>खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक</p> <p>खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक</p>	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिग्री / ऑनर्स)	सेमेस्टर - पंचम	सत्र: 2024 - 2025
1 कालखण्ड कोड	DASE - 05 P	
2 कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग	
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> हस्त मुद्राओं एवं श्लोकों के उच्चारण का अभ्यास। ताल और लय के अनुसार शरीर के विभिन्न भागों की गति। धमार में मूल रचनाओं का अभ्यास। 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7 कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु		
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)		
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	विष्णु वंदना से संबंधित श्लोक पर अभिनय। तीनताल में नृत्य करने की योग्यता इस प्रकार है:- पिछले वर्ष के पाठ्यक्रम के संशोधन के साथ-साथ थाट, एक आमद, एक परण, एक चक्करदार तोड़ा, एक चक्करदार परण, एक कवित, प्रिमलु एवं तत्कार के प्रकार 'धूँघट' की गतनिकियाँ	30
	धमार नृत्य का अभ्यास इस प्रकार है- एक आमद, दो तोड़े/टुकड़े, एक सदा परन और तत्कार का मूल अभ्यास। थाह और दुगुन में 'धमार' का ठेका सुनाना। अभिनय दर्पण के अनुसार दोहरे हस्त मुद्राओं का व्यावहारिक प्रदर्शन। ठुमरी या भजन पर प्रदर्शन करने की क्षमता। परियोजना कार्य - छत्तीसगढ़ के संदर्भ में।	30
कुंजी शब्द	मूवमेंट, रिहर्सल, दोहराव, प्रशिक्षण, सुधार, मार्गम सीखना	
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)		
		
खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन		
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य		
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर 	

	<p>प्रकाशन निगम, दिल्ली।</p> <p>5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1</p> <p>6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी।</p> <p>7. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1</p> <p>8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2</p>
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<p>1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण।</p> <p>2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक।</p> <p>3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई</p> <p>4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर</p> <p>5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम</p> <p>6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी।</p> <p>7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र</p> <p>8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी</p> <p>9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह</p> <p>10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा।</p> <p>11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय</p>
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकी/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)

चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

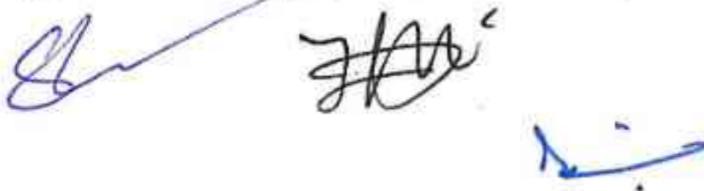
खण्ड - अ : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिग्री / ऑनर्स)	सेमेस्टर - षष्ठम	सत्र: 2024 - 2025
1 कालखण्ड कोड	DASE -06 T	
2 कालखण्ड शीर्षक	कथक की संकेत प्रणाली और तकनीकी व्यावहारिक पहलू	
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> शब्दावली का ज्ञान कथक के प्रमुख गुरुओं का योगदान रचनाओं का अंकन 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7 कुल अंक	अधिकतम. अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20

खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

कुल नं. का शिक्षण अधिगम कालखण्ड (01 घंटा. प्रति कालखण्ड)

इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	कालखण्ड की संख्या
प्रथम	शब्दावली का अध्ययन - मंगलाचरण, गुरु वंदना, ठुमरी, नाट्य, नृत और नृत्य	8
द्वितीय	संक्षिप्त जीवन परिचय एवं योगदान - <ul style="list-style-type: none"> सुन्दर प्रसाद जी नारायण प्रसाद जी सितारा देवी जी फ़िरतु दास जी बर्मन लाल जी 	7
तृतीय	का अंकन ताल एवं रचनाएं - <ul style="list-style-type: none"> धमार के ठेका के थाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन का अंकन। रूपक के ठेका के थाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन का अंकन। व्यावहारिक पाठ्यक्रम में सीखी गई रचनाओं का अंकन। 	8
चतुर्थ	नायका भेद - अष्टनायका का संक्षिप्त अध्ययन नायक भेद - नायक के 4 प्रकारों का संक्षिप्त अध्ययन	7
कुंजी शब्द	नाट्य शास्त्र, मार्गम, जीवनी की तकनीकी शब्दावली	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन

मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य

अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -

- डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1
- डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2
- डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा।
- जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर

	<p>प्रकाशन निगम, दिल्ली।</p> <p>5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1</p> <p>6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी।</p> <p>7. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1</p> <p>8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2</p>
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<p>1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण।</p> <p>2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक।</p> <p>3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई</p> <p>4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर</p> <p>5. डॉ. चेतना व्योहार - कथक कल्प ड्रम</p> <p>6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी।</p> <p>7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र</p> <p>8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी</p> <p>9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह</p> <p>10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा।</p> <p>11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय</p>
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफिलबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	दो खण्ड - अ और ब		
	खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक		
	खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिग्री / ऑनर्स)	सेमेस्टर - षष्ठम	सत्र: 2026 - 2027
1 कालखण्ड कोड	DASE - 06 P	
2 कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग	
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> श्लोकों के उच्चारण का अभ्यास । ताल और लय के अनुसार शरीर के विभिन्न भागों की गति । रूपक में मूल रचनाओं का अभ्यास । 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7 कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20

खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या:
लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)

मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	शिव वंदना से संबंधित श्लोक पर अभिनय। तीनताल में नृत्य करने की योग्यता इस प्रकार है:- पिछले वर्ष के पाठ्यक्रम के संशोधन के साथ-साथ थाट, एक आमद, एक परण, एक चक्करदार तोड़ा, एक चक्करदार परण, एक कवित, प्रिमलु एवं तत्कार के प्रकार 'बिदिया' की गतनिकियाँ।	30
	रूपक में नृत्य का अभ्यास इस प्रकार है- एक आमद, दो तोड़े/टुकड़े, एक सदा परन और तत्कार का मूल अभ्यास। थाह और दुगुन में 'रूपक' का ठेका सुनाना। अभिनय दर्पण के अनुसार दोहरे हस्त मुद्राओं का व्यावहारिक प्रदर्शन अभिनय दर्पण के अनुसार दोहरे हस्त मुद्राओं का व्यावहारिक प्रदर्शन। ठुमरी या भजन पर प्रस्तुति देने की क्षमता। परियोजना कार्य - छत्तीसगढ़ के संदर्भ में।	30
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार, मार्गम सीखना	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन

मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य

अनुशासित मूलपाठ पुस्तकें -

- डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1
- डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2
- डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा।
- जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली।

	5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1 6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। 7. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना व्योहार - कथक कल्प इम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन; मौके पर आंकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (ऑनर्स / ऑनर्स विथ रिसर्च)		सेमेस्टर - सप्तम	सत्र: 2024 - 2025
1	कालखण्ड कोड	DASE - 07 T	
2	कालखण्ड शीर्षक	अनुसंधान पद्धति और नृत्य	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> शोध की अवधारणा के बारे में समझ पैदा करना अनुसंधान विधियों के बारे में बुनियादी सोच उत्पन्न करें डेटा, सैंपल, रिपोर्ट लेखन के बारे में जानकारी देना 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7	कुल अंक	अधिकतम. अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20

खण्ड - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

शिक्षण-सीखने की कालखण्ड की कुल संख्या (प्रति कालखण्ड 01 घंटा) - 30 कालखण्ड (30 घंटे)

इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	कालखण्ड की संख्या
प्रथम	अनुसंधान कार्य	7
द्वितीय	डेटा संग्रहण एवं रिपोर्ट लेखन	8
तृतीय	शोध परिकल्पना	7
चतुर्थ	दिए गए विषयों में से किसी एक से नृत्य पर मानक पुस्तक की समीक्षा (अनुसंधान संबंधी कार्य)	8

कुंजी शब्द अनुसंधान पद्धति, परिकल्पना, समीक्षा साहित्य

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन

मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य
<p>अनुशासित मूलपाठ पुस्तकें -</p> <ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी।

	7. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
	सुझावात्मक लिंक: <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=cxly_yj9suw&t=1s • https://www.youtube.com/watch?v=rzvtb1yus3g&feature=emb_logo • https://www.youtube.com/watch?v=vvqpjflhys0 • https://www.youtube.com/watch?v=-9ruwj2n2zo • https://www.slideshare.net/dramitkumarverma/research-tools-techniques • https://www.slideshare.net/dramitkumarverma/research-process-238547351 • https://www.slideshare.net/dramitkumarverma/how-to-choose-a-research-problem-in-music • https://notnul.com/pages/book-details.aspx?shortcode=0l0djn5c
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफिलबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल। <ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीताजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन

सतत मूल्यांकन के तरीके:

अधिकतम अंक: 50 अंक

सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 अंक

अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35 अंक

सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जॉच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10 असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
--	--	---

अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	दो खण्ड - अ और ब खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक
-----------------------------------	---

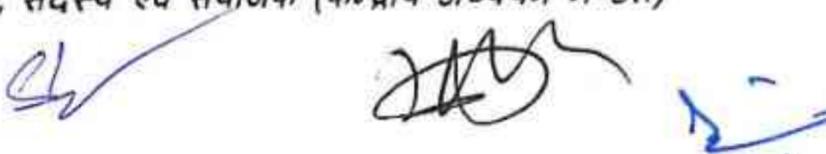
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (ऑनर्स / ऑनर्स विथ रिसर्च)		सेमेस्टर - सप्तम	सत्र: 2024-2025
1	कालखण्ड कोड	DASE - 07 P	
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> हस्त मुद्राओं एवं श्लोकों का पाठ स्टेज प्रदर्शन क्षेत्रीय नृत्य प्रदर्शन 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)			
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	गणेश वंदना से संबंधित श्लोक पर अभिनय। तीनताल में नृत्य करने की योग्यता इस प्रकार है :- साथ ही राजा चक्रधर सिंह द्वारा लिखित पिछले वर्ष के पाठ्यक्रम थाट, परन एवं छंद का पुनरावलोकन, मिश्र जाति परन, अतीत एवं अनागत तिहाईयाँ एवं तत्कार के प्रकार। 'रुखसार' की गतनिकास माखनचोरी, गोवर्धन लीला या कालिया दमन गतभाव प्रदर्शन।		30
	ताल बसंत में नृत्य का अभ्यास इस प्रकार है- एक आमद, दो तोड़े/टुकड़े, एक सदा परन और तत्कार का मूल अभ्यास। ताल बसंत के ठेका के ताह और दुगुन का पाठ। एक तराना		30
	परियोजना कार्य- छत्तीसगढ़/रायगढ़ घराने के संदर्भ में		
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।		
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)			
			
खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन			
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य			
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 		

	8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
	<p>सुझावात्मक लिंक:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=cxly_yj9suw&t=1s • https://www.youtube.com/watch?v=rzvtb1yus3g&feature=emb_logo • https://www.youtube.com/watch?v=vvqpjflhys0 • https://www.youtube.com/watch?v=-9ruwj2n2zo • https://www.slideshare.net/dramitkumarverma/research-tools-techniques • https://www.slideshare.net/dramitkumarverma/research-process-238547351 • https://www.slideshare.net/dramitkumarverma/how-to-choose-a-research-problem-in-music • https://notnul.com/pages/book-details.aspx?shortcode=0l0djn5c
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p> <ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन

सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा / क्विज़(2)- 10 + 10 असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आंकलन / मूल्यांकन D. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन - 20 अंक E. उपकरण एवं प्रौद्योगिकी पर आधारित स्पाँटिंग (लिखित) - 10 अंक F. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न - 05 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (कथक)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (ऑनर्स / ऑनर्स विथ रिसर्च)		सेमेस्टर - अष्टम	
		सत्र: 2024 - 2025	
1	कालखण्ड कोड	DASE - 08 T	
2	कालखण्ड शीर्षक	मंच प्रबंधन एवं कोरियोग्राफी	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> • नृत्य नाटिका की कोरियोग्राफी का अध्ययन • ताल के दस प्राण • क्षेत्रीय कला का अध्ययन 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7	कुल अंक	अधिकतम. अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
शिक्षण-सीखने की कालखण्ड की कुल संख्या (प्रति कालखण्ड 01 घंटा) - 30 कालखण्ड (30 घंटे)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रथम	मंच प्रबन्धन	- मोहिनी भस्मासुर, गोवर्धन लीला और कालिया दमन नृत्य नाटिका की कोरियोग्राफी निम्नलिखित बिंदुओं के अनुसार: - 1. कहानी 2. पात्र चयन 3. वेशभूषा और श्रृंगार 4. संगीत	8
द्वितीय	ताल के दस प्राण	- ताल के दस प्राणों का अध्ययन	7
तृतीय	नोटेशन लाइव रिपोर्टिंग	- व्यावहारिक पाठ्यक्रम में सीखी गई रचनाओं का अंकन। ऑडियो और वीडियो का रिपोर्टिंग संपादन - वार्षिक समारोह, नृत्य महोत्सव।	7
चतुर्थ	छत्तीसगढ़ी लोक कथाओं का वर्णन	- 1. लोरिक चंदा 2. भरथरी	8
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।		
हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)			
			

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन

मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य

अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -

1. डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1
2. डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2
3. डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा।
4. जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली।
5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1
6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी।
7. डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1
8. डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2

अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन		
सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	<p>आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10</p> <p>असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05</p> <p>कुल अंक - 15</p>	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	<p>दो खण्ड - अ और ब</p> <p>खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक</p> <p>खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक</p>	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

विभागकानृत्य (कथक)

कालखण्ड पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (ऑनर्स / ऑनर्स विथ रिसर्च)	सेमेस्टर - अष्ठम	सत्र: 2024 - 2025
1 कालखण्ड कोड	DASE - 08 P	
2 कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग	
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> हस्त मुद्राओं एवं श्लोकों का पाठ स्टेज प्रदर्शन क्षेत्रीय नृत्य प्रदर्शन 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7 कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20

खण्ड - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या:

लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)

मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)	कालखण्ड की संख्या
प्रथम द्वितीय तृतीय	तीनताल में नृत्य करने की योग्यता इस प्रकार है :- साथ ही राजा चक्रधर सिंह द्वारा लिखित पिछले वर्ष के पाठ्यक्रम थाट, परन एवं छंद का पुनरावलोकन, मिश्र जाति परन, अतीत एवं अनागत तिहाईयाँ एवं तत्कार के प्रकार। 'मटकी' की गटनिकाएँ . एक तराना	30
	ताल पंचम सवारी में नृत्य का अभ्यास इस प्रकार है- एक आमद, दो तोड़े/टुकड़े, एक सदा परन और तत्कार का मूल अभ्यास। ताल पंचम सवारी के ठेका के ताह और दुगुन का पाठ परियोजना कार्य- छत्तीसगढ़/रायगढ़ घराने के संदर्भ में	30
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन

मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशासित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - कथक शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, कथक: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, कथक भाग-1

	6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। 7. डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 8. डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. कथक को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- इं.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना व्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरों के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन

सतत मूल्यांकन के तरीके:

अधिकतम अंक: 50 अंक

सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 अंक

अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35 अंक

सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10 असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आकलन / मूल्यांकन	
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक
	B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक
	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



**FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024 -2028)
DEPARTMENT OF SPORTS: VALUE ADDITION COURSE
COURSE CURRICULUM (2024-25)**

PART-A: Introduction			
Program: Undergraduate <i>(Certificate / Diploma / Degree/Honors)</i>		Semester - I/III/V	Session: 2024-2025
1	Course Code	SPVAC – 01	
2	Course Title	Sports and Healthy Life	
3	Course Type	Value Addition Course (VAC)	
4	Pre-requisite(if,any)	As per Government norms / Institutional scheme	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<p><i>After completion of this course, the students will be able to -</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Acquire values of cooperation, team spirit, determination, and endurance.</i> ➤ <i>Acquire good health and psychological well-being through sports participation.</i> ➤ <i>Apply the decision making-ability and goal-setting skills acquired through sports participation in everyday life.</i> ➤ <i>Acquire skills for engaging in moderate or vigorous physical activity and sports participation.</i> ➤ <i>Reduce exposure to screen time on electronic gadgets and channelizing energy through sports participation.</i> 	
6	Credit Value	2 Credits	Credit = 15 Hours - learning & Observation
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course			
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) - 30 Periods (30 Hours)			
Module	Topics (Course contents): Learning and Practices		No. of Hrs
I	Introduction: Concept and Rules of the Sport, Types, Techniques / skills in the sport/ Aerobic Skills. Indoor and Outdoor Games. Practices for Marking of the court / field, Skills learning in sports, Group Games / Relays, Participation in games		07 Hours
II	Components of Fitness: Meaning and Development of Strength, Speed, Endurance, Flexibility and Coordinative Abilities. Practices to Skills learning and Participation in sports, Participation in National competitions		07 Hours
III	Benefits of sports and physical activity: Effect of exercise on the body, Organizing of a sports/game competition, Balanced Diet, Practices to Group Games, / Relays /Step Aerobics, Participation in Intramural competitions		07 Hours
IV	Sports in Contemporary Times: Honour and Awards associated with sports and sportspersons. C Aerobics and Physical Activity, Athletics, Archery, Badminton, Basketball, Boxing, Chess, Carrom, Cricket, Football, Handball, Hockey, Kabaddi, Kho-Kho, Shooting, Squash, Table-Tennis, Tennis, Volleyball, Wrestling etc.		09 Hours
Keywords			

Signature of Convener & Members of CBOS:




Handwritten signature in blue ink
Representation
50
COMM - 21.11

PART-C

SPVAC – 01 (Sports and Healthy Life)

Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others**Text Books Recommended –**

1. James R Morrow Jr., Dale P. Mood, James G. Disch, Minsoo Kang - Measurement and Evaluation in Human Performance-Human Kinetics Publishers (2015)
2. W. Larry Kenney, Jack H. Wilmore, Devid L.Costil.(2015). Physiology of Sports and Exercise, Second Edition. USA.Human Kinetics.
3. Wener W.K. Hoeger, Sharon A. Hoeger - Fitness and Wellness-Cengage Learning (2014).
4. Kansal DK (2012).A practical approach to Measurement Evaluation in Physical Education &Sports selection. Sports & Spiritual Science Publications, New Delhi.
5. Websites of International Sports Federations, Ministry of Youth Affairs and Sports Govt.

Online Resources–

- e-Resources / e-books and e-learning portals

<https://sportscotland.org.uk/about-us/sport-for-life/>

<https://www.who.int/initiatives/sports-and-health>

https://idrottsforum.org/articles/grujoska_carlsson/grujoska_carlsson071107.pdf

❖ Use of following sites

- <https://sport-for-life.org/>

PART -D: Assessment and Evaluation**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Maximum Marks: 50 Marks

Continuous Internal Assessment (CIA): 15 Marks

End Semester Exam (ESE): 35 Marks

Continuous Internal Assessment (CIA): (By Course Teacher)	Internal Test / Quiz-(2): 10 & 10 Assignment/Seminar +Attendance - 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE):	Two section – A & B Section A: Q1. Objective – 05 x1= 05 Mark; Q2. Short answer type- 5x2 =10 Marks Section B: Descriptive answer type qts., 1out of 2 from each unit- 4x05 =20 Marks	

Signature of Convener & Members of CBOS:



