

NATIONAL EDUCATION

POLICY-2020



UNDER GRADUATE

PROGRAM

DANCE

(BHARATNATYAM)

NATIONAL EDUCATION POLICY – 2020
SEMESTER WISE TITLES OF THE PAPERS IN
UG PROGRAM DANCE (BHARATNATYAM)

LEARNING OUTCOME BASED COURSE CURRICULUM FRAMEWORK FOR MULTIDISCIPLINARY UNDERGRADUATE PROGRAM DISCIPLINE – DANCE (BHARATNATYAM)					
DBSC -01 to 08			DBSE -01 to 12		
DBSC -01	DBSC-01T	Introduction of Bharatnatyam and History of Dance	DBSE -01	DBSE -01T	Introduction of Bharatnatyam and History of Dance
	DBSC-01P	Nritya Prayog		DBSE -01P	Nritya Prayog
DBSC -02	DBSC-02T	Different Aspects of Dance	DBSE -02	DBSE -02T	Different Aspects of Dance
	DBSC-02P	Nritya Prayog		DBSE -02P	Nritya Prayog
DBSC -03	DBSC-03T	A Study of Abhinaya and Classical Dances	DBSE -03	DBSE -03T	A Study of Abhinaya and Classical Dances
	DBSC -03P	Nritya Prayog		DBSE -03P	Nritya Prayog
DBSC -04	DBSC -04T	Revival of dance and Contribution of eminent personalities	DBSE -04	DBSE -04T	Revival of dance and Contribution of eminent personalities
	DBSC -04P	Nritya Prayog		DBSE -04P	Nritya Prayog
DBSC -05	DBSC -05T	Folk theatre and Classical Traditions	DBSE -05	DBSE -05T	Folk theatre and Classical Traditions
	DBSC -05P	Nritya Prayog		DBSE -05P	Nritya Prayog
DBSC -06	DBSC -06T	Margam And Technical Aspects of Bharatnatyam	DBSE -06	DBSE -06T	Margam And Technical Aspects of Bharatnatyam
	DBSC -06P	Nritya Prayog		DBSE -06P	Nritya Prayog
DBSC -07	DBSC -07T	Research Methodology and Dance	DBSE -07	DBSE -07T	Research Methodology and Dance
	DBSC -07P	Nritya Prayog		DBSE -07P	Nritya Prayog
DBSC -08	DBSC -08T	Stage Management and Choreography	DBSE -08	DBSE -08T	Stage Management and Choreography
	DBSC -08P	Nritya Prayog		DBSE -08P	Nritya Prayog
			DBSE -09	DBSE -09T	Theory of Classical Dance
DAGE -01 & 02				DBSE -09P	Nritya Prayog
DBGE -01	DAGE-01T	Introduction of Bharatnatyam and History of Dance	DBSE -10	DBSE -10T	Theory of Classical Dance
	DAGE-01P	Nritya Prayog		DBSE -10P	Nritya Prayog
DBGE -02	DAGE-02T	Different Aspects of Dance	DBSE -11	DBSE -11T	Theory of Classical Dance
	DAGE-02P	Nritya Prayog		DBSE -11P	Nritya Prayog
			DBSE -12	DBSE -12T	Theory of Classical Dance
				DBSE -12P	Nritya Prayog
DBSEC -01 & 02			DAVAC -01 & 02		
DBSEC -01	Nritya Shilp – I (Fundamentals of Bharatnatyam)		DBVAC-01	Nrityanjali-I (Basic Knowledge of Bharatnatyam)	
DBSEC -02	Nritya Shilp – II (Folk Dances of Chhattisgarh)		DBVAC 02	Nrityanjali-II (Classical Dances of India)	

Program Outcomes (POs):

- ❖ The Performing Art: Bharatnatyam Dance is the prominent main classical dance of Southern India. The course is designed to prepare students for careers to be teachers, Stage performers, Choreographers and related fields.
- ❖ The course emphasizes a combination of early theory and practical application necessary for successful employment at Primary, First and Second Standards dance training centres.
- ❖ The present course attempts to prepare the Dance teachers and performers to interact meaningfully with the other streams of music and dance.
- ❖ Course prepares Bharatnatyam Dance Professionals/Pre-primary and Early Primary school teachers.
- ❖ It develops a sense of Dancing in an educated manner...
- ❖ Students who study Dance and Movement practice courses will Gain proficiency in skills specific to the practice or dance style. Be familiar with the history and cultural significance of the practice or dance style.

Program Specific Outcomes (PSOs):

Semester – I & II	<ul style="list-style-type: none">• To learn the basic level Adavus.• To achieve the primary knowledge about the practical and theoretical aspect of Bharatnatyam Dance.• To prepare the students to perform on stage on pre-primary level.• To develop the skills to understand different aspects of Bharatnatyam Dance.
Semester – III & IV	<ul style="list-style-type: none">• To learn the advance level of Adavus.• To understand how to recite the talam of Adavus and Alaripu.• To understand the origin and development of dance and its classifications.• To acquaint with the methods and techniques of notation system to preserve compositions.
Semester – V & VI	<ul style="list-style-type: none">• To provide the student with pertinent information in the field of Bharathanatyam.• To teach the student with a broad understanding of Dance and Music and their interactions with the Traditional Artists.• To make a great love of dance, while inspiring self-confidence, discipline and respect.• To provide in-depth knowledge to the students in the field of Bharathanatyam and folkdances that will give confidence to the student for self-employment in the field of Dance.
Semester – VII & VIII	<ul style="list-style-type: none">• To develop research skill and aware with research methods.• To identify problems and gaps among the domains of knowledge and search for solution.• To enable student to perform Bharatnatyam Dance as a solo performer.• To empower the students to recognition and imitation of advance compositions with fine skills and speed.

Bharatanatyam is a special part of the rich cultural tradition of South India. This ancient dance form has flourished in the temples, which prospered under the patronage of kings and kingdoms and has been replaced all over the world. This course will make the students of this central region of India aware of the ancient culture. There will be intellectual and physical development of the students- Knowledge of the curriculum will be done through the following points.

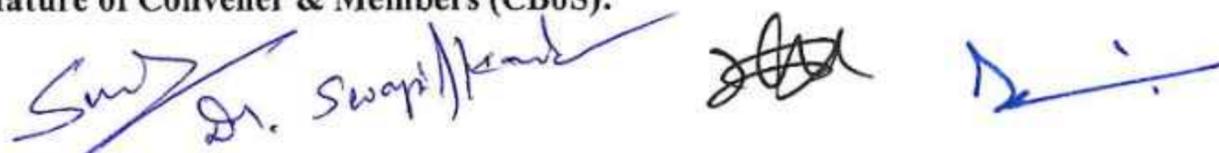
In performing arts, practical work is more important than the theory paper, hence two credit marks each can be recommended for both theory and practical examination.

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – FIRST	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DESC-01T	
2	Course Title	Introduction of Bharatnatyam and History of Dance	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)	
4	Pre-requisite (if, any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Create awareness of ancient history of Dance. • Discuss the stories related to Dance. • Description of the symbolic hand gestures of dance. • Developed basic knowledge of Bharatnatyam dance. 	
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks:20
PART-B : Content of the Course			
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)			
Unit	Topics (Course contents)		No. of Period
I	History of dance	-	8
II	Dance related Stories	-	7
III	Dance and its deities	-	7
IV	Introduction of Bharatnatyam Dance	-	8
Keywords		Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.	

Signature of Convener & Members (CBoS):



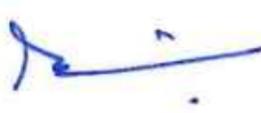
PART-C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation								
Suggested Continuous Evaluation Methods:								
Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	<table border="0"> <tr> <td>Internal Test/Quiz(2):</td> <td style="text-align: right;">10 & 10</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar + Attendance -</td> <td style="text-align: right;">05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Assignment/Seminar + Attendance -	05	Total Marks -	15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10							
Assignment/Seminar + Attendance -	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE): 35	<p>Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks</p>							

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART - A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – FIRST		
		Session: 2024-2025		
1	Course Code	DBSC-01P		
2	Course Title	Nritya Prayog		
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)		
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Discuss the basic steps of Bharatnatyam Dance Show the Rhythm and its Physical Presentation by the students. Develop the Practice and Demonstration of Adavus Assess Practice of shlokas Assess Practicing hand gestures 		
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>	
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20	
PART - B: Content of the Course				
Total No. of Teaching -learning Periods :				
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)				
Module	Topics (Course contents)			No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Presentation of Mudras and Shlokas	-	(According to Abhinaya Darpan – mudra and shloka reading) (1) Shivastuti (2) Shiroed(Head) (3) Greeva Bheda (Neck) (4) Drishti Bheda (Eye)	30
	Presentation	-	(1) Taal presentation of adavus learnt (2) Presentation of Tatta Adavu, Natta Adavu, Parvala Adavu, Pakka Adavu	30
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.			

Signature of Convener & Members (CBoS):



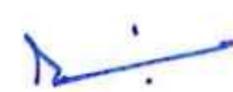
PART-C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar + Attendance – 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – SECOND		
		Session: 2024-2025		
1	Course Code	DBSC-02 T		
2	Course Title	Different Aspects of Dance		
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)		
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Interpretation of term Taal To Analyze the Benefits of Dance. To Described the technical terms. Classify the Contribution of senior artists 		
6	Credit Value	02 C	<i>(Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>	
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20	
PART -B: Content of the Course				
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)				
Unit	Topics (Course contents)			No. of Period
I	Basic knowledge of Rhythm Taal	-	1. Introduction of Taal. 2. Laya – Vilambit, Madhya and Drutam	8
II	Brief Biography	-	Tanjore Brothers	7
III	Physical and mental benefits from the practice of dance.			7
IV	Importance of Guru shishya Parampara in Indian Dance.			8
Keywords	Knowledge of Taal System and Benefits of Dance.			

Signature of Convener & Members (CBoS):



PART-C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर
Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama.

	3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar +Attendance - 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE): 35	Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART - A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – SECOND		
		Session: 2024-2025		
1	Course Code	DBSC-02 P		
2	Course Title	Nritya Prayog		
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)		
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Identify the Basic steps of Bharatnatyam Dance Understanding of Rhythm and its Physical Presentations by the students. Analyze of Practice and Demonstration of Adavus Assess Practice of shlokas Assess Practicing hand gestures 		
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>	
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20	
PART - B: Content of the Course				
Total No. of Teaching -learning Periods :				
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)				
Module	Topics (Course contents)			No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Presentation of the main Shlokas	-	According to Abhinaya Darpan – mudra and shloka Presentation (1) Asamyut Hastas (2) Samyut Hastas	30
	Presentation	-	All the varieties of Kudittumetti Adavu (Tai hat tai hit Adavu). Pushpanjali	30
	Project work		Related to Asamyut Hastas	
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation, mudras.			

Signature of Convener & Members (CBoS):



PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Dr.ama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:								
Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Internal Test/Quiz(2):</td> <td style="text-align: right;">10 & 10</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar + Attendance –</td> <td style="text-align: right;">05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Assignment/Seminar + Attendance –	05	Total Marks -	15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10							
Assignment/Seminar + Attendance –	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling						

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Diploma / Degree / Honors)		Semester – THIRD	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DBSC-03 T	
2	Course Title	A Study of Abhinaya and Classical Dances	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)	
4	Pre-requisite (if any)	As per Program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • To developed the Knowledge of Southern / Central Indian classical dances • To understand the ancient Indian culture. • Understand the of different Abhinaya • Ability to write shlokas in Sanskrit • Analyze the Roots of Bharatnatyam 	
6	Credit Value	02 C	(Credit = 30 Hours - Learning & Observation)
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course			
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)			
Unit	Topics (Course contents)		No. of Period
I	Different Classical Dance Styles (Brief Introduction)	-	1. Kathakali, 2. Kuchipudi, 3. Mohiniattam 4. Odisi
II	Abhinaya Bhed		Aangik, Vachik, Aaharya and Sattvik
III	Devdasi tradition in bharatnatyam		
IV	Merits And Demerits of a dancer according to Abhinayadarpanam		
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members (CBoS):



PART- C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर
Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama.

	3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay	
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance. 	
Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar +Attendance - 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE): 35	Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Diploma / Degree / Honors)		Semester – THIRD		Session: 2024-2025
1	Course Code	D3SC -03P		
2	Course Title	Nritya Prayog		
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)		
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Understanding of Rhythm and its Physical Presentations by the students. Analyze of Practice and Demonstration of Adavus Assess Practice of shlokas Assess Practicing hand gestures To develop the knowledge of Repertoire 		
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>	
7	Total Marks	Max. Marks: 50		Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course				
Total No. of Teaching -learning Periods :				
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)				
Module	Topics (Course contents)			No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Presentation of Mudras and Shlokas	-	The first fifteen Viniyogas of Asmyut Hastas from Pataka to Padmakosha along with shlokas	30
	Presentation	-	1. Ta hat Jhamtari Ta and Teermanam Adavus in different speed 2. Alaripu	30
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.			

Signature of Convener & Members (CBoS):



PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation								
Suggested Continuous Evaluation Methods:								
Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	<table border="1"> <tr> <td>Internal Test/Quiz(2):</td> <td>10 & 10</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar + Attendance –</td> <td>05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td>15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Assignment/Seminar + Attendance –	05	Total Marks -	15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10							
Assignment/Seminar + Attendance –	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling						

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Diploma / Degree / Honors)		Semester – FOURTH	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DSC -04T	
2	Course Title	Revival of Dance and Contribution of Eminent Personalities	
3	Course Type	[DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)]	
4	Pre-requisite (if any)	As per Program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • To understand the Northern/ Eastern classical dances • Analyze the Rhythm and rhythmic movement of different parts of the body • Classification of Traditional Terms • To understand the Beginning of Route (Margam) • To developed Hand Gestures and Reciting Shlokas 	
6	Credit Value	02 C	Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course			
Total No. of Teaching -learning Periods : Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)			
Unit	Topics (Course contents)		No. of Period
I	Brief Knowledge of different classical Dance styles	1. Kathak 2. Manipuri 3. Chhau 4. Sattriya	8
II	Brief Notes	1. Natya 2. Nritta 3. Nritya	7
III	Brief description of the sequences (margam) of the Bharatanatyam dance styles	1. Alaripu 2. Jatiswaram 3. Shabdham 4. Ashtapadi 5. Padam	7
IV	Brief Life sketches	Life sketch and the contributions of 1. Devdasi Mylapore Gauri Amma 2. Shri Meenakshi Sundaram Pillai	8
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members (CBoS):



PART- C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर

	8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ0 विधि नागर	
Reference Books Recommended -	1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay	
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance. 	
Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar +Attendance - 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE): 35	Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Diploma / Degree / Honors)		Semester – FOURTH		
		Session: 2024-2025		
1	Course Code	DBSC -04P		
2	Course Title	Nritya Prayog		
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)		
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Understanding of Rhythm and its Physical Presentations by the students. Analyze of Practice and Demonstration of Adavus Assess Practice of shlokas Assess Practicing hand gestures To develop the knowledge of Repertoire Differentiate the Basic Steps of Bharatnatyam Dance 		
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performanace</i>	
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20	
PART -B: Content of the Course				
Total No. of Teaching -learning Periods :				
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)				
Module	Topics (Course contents)			No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Presentation of the main Shlokas	-	Appropriation of the last thirteen muDr.as (from Sarpashirsha to Trishul) of Asamyut hands (including shlokas)	30
	Presentation	-	Remaing Adavus Shabdam & Padam	30
	Project Work		Related to Taal System	
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.			

Signature of Convener & Members (CBoS):



PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation								
Suggested Continuous Evaluation Methods:								
Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	<table border="1"> <tr> <td>Internal Test/Quiz(2):</td> <td>10 & 10</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar + Attendance –</td> <td>05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td>15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Assignment/Seminar + Attendance –	05	Total Marks -	15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10							
Assignment/Seminar + Attendance –	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE):35	<p>Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment</p> <p>A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks</p> <p>B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks</p> <p>C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks</p>	Managed by Coordinator as per skilling						

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

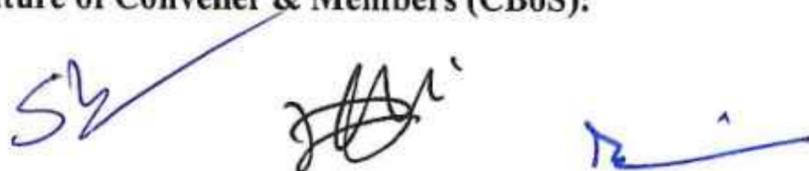




FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Degree / Honors)		Semester – FIFTH		Session: 2024-2025
1	Course Code	DGSC -05 T		
2	Course Title	Folk and Classical Traditions		
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)		
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • To defined the ancient history of different classical Dances. • To develop knowledge of different Rasas • To develop knowledge of the Folk theatre • To discuss different Banis {Gharana} of Bharatnatyam dance 		
6	Credit Value	02 C	<i>(Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>	
7	Total Marks	Max. Marks: 50		Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course				
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)				
Unit	Topics (Course contents)			No. of Period
I	South Indian Taal system	-	Taal dash Pran & Panch jati	8
II	Details of Navras	-	Nine Rasas with sthayi bhavas	7
III	Folk Tradition	-	1. Yakshagana 2. Bhavai 3, Jatra, 4. Tamasha, 5. Maach	7
IV	Different Banis of Bharatnatyam	-	Tanjor, Vazahuvur, Kalakshetra, Mysore, Pandnalur	8
Keywords	Learning the traditional Banies of Bharatnatyam, Different Dance Style & Rasa			

Signature of Convener & Members (CBoS):



PART– C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay 	
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance. 	
Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar + Attendance - 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE): 35	Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Degree / Honors)		Semester – FIFTH		Session: 2024-2025
1	Course Code	DBSC -05P		
2	Course Title	Nritya Prayog		
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)		
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Understanding of Rhythm and its Physical Presentations by the students. Analyze of Practice and Demonstration of Adavus Assess Practice of shlokas Assess Practicing hand gestures To develop the knowledge of Repertoire Differentiate the Basic Steps of Bharatnatyam Dance To understand Margam 		
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>	
7	Total Marks	Max. Marks: 50		Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course				
Total No. of Teaching -learning Periods :				
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)				
Module	Topics (Course contents)			No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Presentation of the main Shlokas	-	Appropriation of the first fifteen Viniyog of the Samyut hastas (including Shlokas)	30
	Presentation	-	Ashtapadi/ Kirtanam	30
Keywords	Learning the Movements, Rehearsals, Repetition, Training, Improvisation, Margam			

Signature of Convener & Members (CBoS):



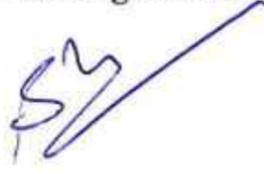
PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:								
Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Internal Test/Quiz(2):</td> <td style="text-align: right;">10 & 10</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar + Attendance –</td> <td style="text-align: right;">05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Assignment/Seminar + Attendance –	05	Total Marks -	15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10							
Assignment/Seminar + Attendance –	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling						

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

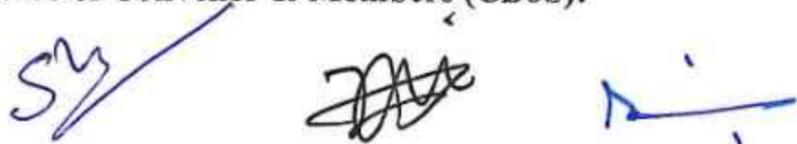




FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction		
Program: Bachelor in Arts (Degree / Honors)		Semester – SIXTH
		Session: 2024-2025
1	Course Code	DBSC -06T
2	Course Title	Margam And Technical Aspects of Bharatnatyam
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)
4	Pre-requisite (if, any)	<i>As per Program</i>
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • To develop knowledge of Natyashastra. • To understand the technical terminology • Margam • To Know about the contribution of Senior Artists
6	Credit Value	02 C <i>(Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50 Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course		
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)		
Unit	Topics (Course contents)	No. of Period
I	Introduction to Tandava and Lasya Dance, Paad Bhedas(according to Abhinaydarpan) (1) Chari (2) Sthanak (3)Mandal	8
II	Nayak – Nayika distinction	7
III	Brief description of the sequences (margam) of the Bharatanatyam dance styles	8
IV	Brief Biography of Senior Dance Artist	7
Keywords	Technical terminology of Natya Shastra, Margam, Biography	

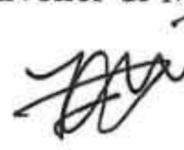
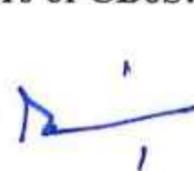
Signature of Convener & Members (CBoS):



PART- C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay 	
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance. 	
Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar +Attendance - 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE): 35	Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)

DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)

COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Degree / Honors)		Semester – SIXTH	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DSC -06 P	
2	Course Title	Nritya Prayog	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)	
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Understanding of Rhythm and its Physical Presentations by the students. Assess Practice of shlokas Assess Practicing hand gestures To develop the knowledge of Repertoire 	
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course			
Total No. of Teaching -learning Periods : Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)			
Module	Topics (Course contents)		No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Presentation of the main Shlokas	-	Appropriation of the Last Eight Vinoyogas of Samyut hastas, Including Shlokas, Dashavtar hastas
	Presentation	-	Varnam / Tillana
	Project Work	-	Make-up And Ornaments of Bharatnatyam
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation, Margam		

Signature of Convener & Members (CBoS):



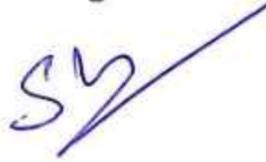
PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:								
Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Internal Test/Quiz(2):</td> <td style="text-align: right;">10 & 10</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar + Attendance –</td> <td style="text-align: right;">05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Assignment/Seminar + Attendance –	05	Total Marks -	15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10							
Assignment/Seminar + Attendance –	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling						

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Honors/ Honors with Research)		Semester – SEVENTH	
Session: 2024-2025			
1	Course Code	DSC -07 T	
2	Course Title	Research Methodology and Dance	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)	
4	Pre-requisite (if, any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • To generate understanding about the concept of research • Generate basic thinking about research methods • Giving information about data, sample, report writing 	
6	Credit Value	02 C	<i>(Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course			
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)			
Unit	Topics (Course contents)		No. of Period
I	Research work	- Concept, future and importance	7
II	Data Collection & Report Writing	- Sources of Data Collection - Instruments of Primary and Secondary Data Collection Methods of Data Collection. Summary Writing Conclusion, Suggestion and Reference Writing, Writing Process, Preface, Chapter Division, Title Table, Figures, Appendix, Bibliography	8
III	Research Hypothesis	- Research Questions and Hypotheses, Variables and Their Collection, Characteristics of a Good Hypothesis, Research Questions and Formulations Hypothesis - Direct and Non-Direct	7
IV	Review of standard book on dance from any one of the given subjects (research related work)	- Survey of dance related subject given by teacher	8
Keywords Research Methodology, Hypothesis, Review Literature			

Signature of Convener & Members (CBoS):



PART- C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay <p>Suggested Link:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=Cxly_yJ9suw&t=1s • https://www.youtube.com/watch?v=RzVtBIYus3g&feature=emb_logo • https://www.youtube.com/watch?v=VVQPJflhyS0 • https://www.youtube.com/watch?v=-9ruwj2n2zo • https://www.slideshare.net/Dr.AmitKumarVerma/research-tools-techniques • https://www.slideshare.net/Dr.AmitKumarVerma/research-process-238547351 • https://www.slideshare.net/Dr.AmitKumarVerma/how-to-choose-a-research-problem-in-music • https://notnul.com/Pages/Book-Details.aspx?Shortcode=010DJn5C 							
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance. 							
Part - D: Assessment and Evaluation								
Suggested Continuous Evaluation Methods:								
Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Internal Test/Quiz(2):</td> <td style="width: 20%; text-align: right;">10 & 10</td> <td rowspan="3" style="width: 50%; vertical-align: top;">Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar + Attendance -</td> <td style="text-align: right;">05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks	Assignment/Seminar + Attendance -	05	Total Marks -	15
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks						
Assignment/Seminar + Attendance -	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE): 35	<p>Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks</p>							

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Honors/ Honors with Research)		Semester – SEVENTH	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DBSC -07 P	
2	Course Title	Nritya Prayog	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)	
4	Pre-requisite (if any)	As per Program	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • To create Abhinaya items. • To perform the viniyogas of Samyuta Hasta. • To perform compositions with Talam and Tattakadi. • To perform the Pada Bhedas. 	
6	Credit Value	02 C	Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART - B: Content of the Course			
Total No. of Teaching -learning Periods :			
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)			
Module	Topics (Course contents)		No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Presentation of the main Shlokas	-	Asamyut , Samyut And Nritya Hastas Chari And Mandal Bhedas
	Presentation	-	(1) Stage Performance of Margam (2) Narration of Sapta Taals according to Panchajati
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members (CBoS):



PART- C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay <p>Suggested Link:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=Cxly_yJ9suw&t=1s • https://www.youtube.com/watch?v=RzVtB1Yus3g&feature=emb_logo • https://www.youtube.com/watch?v=VVQPJflhyS0 • https://www.youtube.com/watch?v=-9ruwj2n2zo • https://www.slideshare.net/Dr.AmitKumarVerma/research-tools-techniques • https://www.slideshare.net/Dr.AmitKumarVerma/research-process-238547351 • https://www.slideshare.net/Dr.AmitKumarVerma/how-to-choose-a-research-problem-in-music • https://notnul.com/Pages/Book-Details.aspx?Shortcode=010DJn5C
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:								
Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	<table border="0"> <tr> <td>Internal Test/Quiz(2):</td> <td style="text-align: right;">10 & 10</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar + Attendance –</td> <td style="text-align: right;">05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Assignment/Seminar + Attendance –	05	Total Marks -	15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10							
Assignment/Seminar + Attendance –	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling						

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Honors/ Honors with Research)		Semester – EIGHTH	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DSC -08 T	
2	Course Title	Stage Management and Choreography	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)	
4	Pre-requisite (if, any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Study of dance composition. • Study of Abhinayadarpanam and Natyashastra • Notation of Taalas • Choreography by One Self. 	
6	Credit Value	02 C	<i>(Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART -B : Content of the Course			
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)			
Unit	Topics (Course contents)		No. of Period
I	Stage Management	-	Based on the following points 1. Story 2. Character Scheme 3. Costume 4. Music Dance Story - 1. Anand Tandav 2. Mohini Bhasmasur 3. Sita Swayamvaram , 4.Kaliyadaman
II	Making notations	-	Tatta Adavu, Natta Adavu, Parval Adavu, Pakka Adavu, Kudritmetta Adavu, Thiramanam Adavu ,Korvay
III	Live Reporting	-	Dance Festival, Annual Functions Conference – Reporting, Editing of Audio and video
IV	Choreography	-	Concepts of Choreography
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members (CBoS):

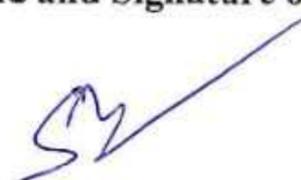
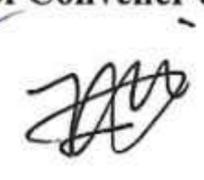


PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर
Reference Books	1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror.

Recommended -	2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar + Attendance - 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE): 35	Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:


FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Honors/ Honors with Research)		Semester – EIGHT		
		Session: 2024-2025		
1	Course Code	DSC -08 P		
2	Course Title	Nritya Prayog		
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)		
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Basic steps of Bharatnatyam Dance Construction of Rhythm, and its Physical Presentations by the students. To develop Practice and Demonstration of Adavus Analyzation of shlokas Differentiate hand gestures 		
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>	
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20	
PART -B: Content of the Course				
Total No. of Teaching -learning Periods : Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)				
Module	Topics (Course contents)			No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Presentation of the main Shlokas	-	Dev Hastas, & Jati Hastas Main shlokas of Utplavan , Bhramari and Chari	30
	Presentation	-	(1) Use of Nattuvangam (2) Margam presentation	30
	Project	-	Self-made compositions with choreography	
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.			

Signature of Convener & Members (CBoS):



PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर
Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer

	5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar + Attendance – 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

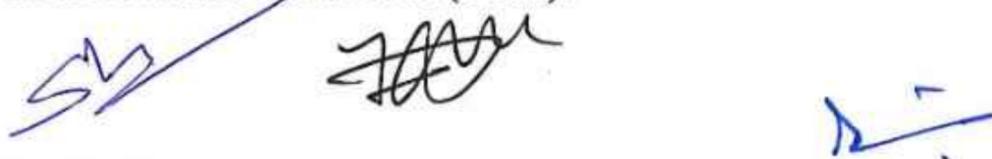




FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – FIRST	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DSE-01T	
2	Course Title	Introduction of Bharatnatyam and History of Dance	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)	
4	Pre-requisite (if, any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Create awareness of ancient history of Dance. Discuss the stories related to Dance. Description of the symbolic hand gestures of dance. Developed basic knowledge of Bharatnatyam dance. 	
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks:20
PART-B : Content of the Course			
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)			
Unit	Topics (Course contents)		No. of Period
I	History of dance	-	8
II	Dance related Stories	-	7
III	Dance and its deities	-	7
IV	Introduction of Bharatnatyam Dance	-	8
Keywords Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.			

Signature of Convener & Members (CBoS):



PART-C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrityadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar +Attendance - 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE): 35	Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:



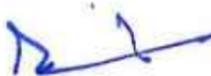


FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART - A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – FIRST		
		Session: 2024-2025		
1	Course Code	DSE-01P		
2	Course Title	Nritya Prayog		
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)		
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Discuss the basic steps of Bharatnatyam Dance Show the Rhythm and its Physical Presentation by the students. Develop the Practice and Demonstration of Adavus Assess Practice of shlokas Assess Practicing hand gestures 		
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>	
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20	
PART - B: Content of the Course				
Total No. of Teaching -learning Periods :				
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)				
Module	Topics (Course contents)			No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Presentation of Mudras and Shlokas	-	(According to Abhinaya Darpan – mudra and shloka reading) (1) Shivastuti (2) Shiroed(Head) (3) Greeva Bheda (Neck) (4) Drishti Bheda (Eye)	30
	Presentation	-	(1) Taal presentation of adavus learnt (2) Presentation of Tatta Adavu, Natta Adavu, Parvala Adavu, Pakka Adavu	30
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.			

Signature of Convener & Members (CBoS):





PART-C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar + Attendance – 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – SECOND		
		Session: 2024-2025		
1	Course Code	DISE-02 T		
2	Course Title	Different Aspects of Dance		
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)		
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Interpretation of term Taal To Analyze the Benefits of Dance. To Described the technical terms. Classify the Contribution of senior artists 		
6	Credit Value	02 C	<i>(Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>	
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20	
PART -B: Content of the Course				
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)				
Unit	Topics (Course contents)			No. of Period
I	Basic knowledge of Rhythm Taal	-	1. Introduction of Taal. 2. Laya – Vilambit, Madhya and Drutam	8
II	Brief Biography	-	Tanjore Brothers	7
III	Physical and mental benefits from the practice of dance.			7
IV	Importance of Guru shishya Parampara in Indian Dance.			8
Keywords	Knowledge of Taal System and Benefits of Dance.			

Signature of Convener & Members (CBoS):

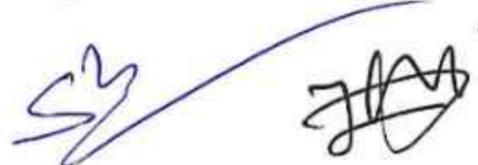


PART-C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर
Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer

	<p>5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum</p> <p>6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi.</p> <p>7. Babulal Shastri - Natya Shastra</p> <p>8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani</p> <p>9. Classical Dances- Sonal Mansingh</p> <p>10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra.</p> <p>11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay</p>
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	<p>Internal Test/Quiz(2): 10 & 10</p> <p>Assignment/Seminar +Attendance - 05</p> <p>Total Marks - 15</p>	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE): 35	<p>Two section – A & B</p> <p>Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks</p> <p>Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks</p>	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

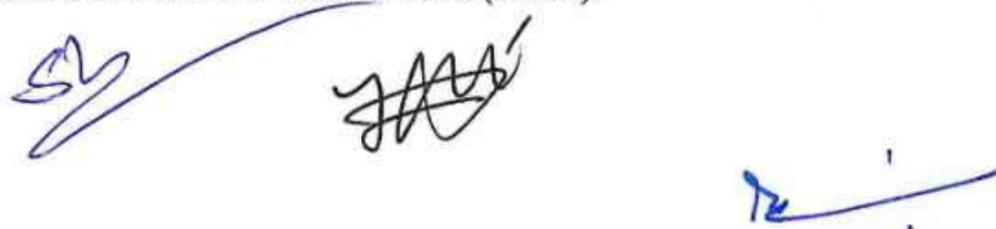




FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART - A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – SECOND	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DSE-02 P	
2	Course Title	Nritya Prayog	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)	
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Identify the Basic steps of Bharatnatyam Dance Understanding of Rhythm and its Physical Presentations by the students. Analyze of Practice and Demonstration of Adavus Assess Practice of shlokas Assess Practicing hand gestures 	
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART - B: Content of the Course			
Total No. of Teaching -learning Periods :			
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)			
Module	Topics (Course contents)		No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Presentation of the main Shlokas	-	According to Abhinaya Darpan – mudra and shloka Presentation (1) Asamyut Hastas (2) Samyut Hastas
	Presentation	-	All the varieties of Kudittumetti Adavu (Tai hat tai hit Adavu). Pushpanjali
	Project work		Related to Asamyut Hastas
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation, mudras.		

Signature of Convener & Members (CBoS):



PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:								
Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">Internal Test/Quiz(2):</td> <td style="width: 20%; text-align: right;">10 & 10</td> <td rowspan="3" style="width: 20%; vertical-align: top;">Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar + Attendance –</td> <td style="text-align: right;">05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks	Assignment/Seminar + Attendance –	05	Total Marks -	15
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks						
Assignment/Seminar + Attendance –	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling						

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Diploma / Degree / Honors)		Semester – THIRD		Session: 2024-2025
1	Course Code	DBSE-03 T		
2	Course Title	A Study of Abhinaya and Classical Dances		
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)		
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • To developed the Knowledge of Southern / Central Indian classical dances • To understand the ancient Indian culture. • Understand the of different Abhinaya • Ability to write shlokas in Sanskrit • Analyze the Roots of Bharatnatyam 		
6	Credit Value	02 C	<i>(Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>	
7	Total Marks	Max. Marks: 50		Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course				
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)				
Unit	Topics (Course contents)			No. of Period
I	Different Classical Dance Styles (Brief Introduction)	-	1. Kathakali, 2. Kuchipudi, 3. Mohiniattam 4. Odissi	8
II	Abhinaya Bhed		Aangik, Vachik, Aaharya and Sattvik	7
III	Devdasi tradition in bharatnatyam			7
IV	Merits And Demerits of a dancer according to Abhinayadarpanam			8
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.			

Signature of Convener & Members (CBoS):





PART- C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay 	
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance. 	
Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar +Attendance - 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE): 35	Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Diploma / Degree / Honors)		Semester – THIRD		
		Session: 2024-2025		
1	Course Code	DSE -03P		
2	Course Title	Nritya Prayog		
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)		
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Understanding of Rhythm and its Physical Presentations by the students. Analyze of Practice and Demonstration of Adavus Assess Practice of shlokas Assess Practicing hand gestures To develop the knowledge of Repertoire 		
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>	
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20	
PART -B: Content of the Course				
Total No. of Teaching -learning Periods :				
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)				
Module	Topics (Course contents)			No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Presentation of Mudras and Shlokas	-	The first fifteen Viniyogas of Asmyut Hastas from Pataka to Padmakosha along with shlokas	30
	Presentation	-	3. Ta hat Jhamtari Ta and Teermanam Adavus in different speed 4. Alaripu	30
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.			

Signature of Convener & Members (CBoS):





PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:								
Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	<table border="0"> <tr> <td>Internal Test/Quiz(2):</td> <td style="text-align: right;">10 & 10</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar + Attendance –</td> <td style="text-align: right;">05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Assignment/Seminar + Attendance –	05	Total Marks -	15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10							
Assignment/Seminar + Attendance –	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE):35	<p>Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment</p> <p>A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks</p> <p>B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks</p> <p>C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks</p>	Managed by Coordinator as per skilling						

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:







FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Diploma / Degree / Honors)		Semester – FOURTH	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DBSE -04T	
2	Course Title	Revival of Dance and Contribution of Eminent Personalities	
3	Course Type	[DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)]	
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • To understand the Northern/ Eastern classical dances • Analyze the Rhythm and rhythmic movement of different parts of the body • Classification of Traditional Terms • To understand the Beginning of Route (Margam) • To developed Hand Gestures and Reciting Shlokas 	
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course			
Total No. of Teaching -learning Periods :			
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)			
Unit	Topics (Course contents)		No. of Period
I	Brief Knowledge of different classical Dance styles	1. Kathak 2. Manipuri 3. Chhau 4. Sattriya	8
II	Brief Notes	1. Natya 2. Nritta 3. Nritya	7
III	Brief description of the sequences (margam) of the Bharatanatyam dance styles	1. Alaripu 2. Jatiswaram 3. Shabdam 4. Ashtapadi 5. Padam	7
IV	Brief Life sketches	Life sketch and the contributions of 1. Devdasi Mylapore Gauri Amma 2. Shri Meenakshi Sundaram Pillai	8
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.		

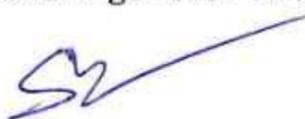
Signature of Convener & Members (CBoS):

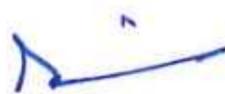


PART- C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay 	
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance. 	
Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar +Attendance - 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE): 35	Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Diploma / Degree / Honors)		Semester – FOURTH		
		Session: 2024-2025		
1	Course Code	DBSE -04P		
2	Course Title	Nritya Prayog		
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)		
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Understanding of Rhythm and its Physical Presentations by the students. Analyze of Practice and Demonstration of Adavus Assess Practice of shlokas Assess Practicing hand gestures To develop the knowledge of Repertoire Differentiate the Basic Steps of Bharatnatyam Dance 		
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performanace</i>	
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20	
PART -B: Content of the Course				
Total No. of Teaching -learning Periods :				
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)				
Module	Topics (Course contents)			No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Presentation of the main Shlokas	-	Appropriation of the last thirteen muDr.as (from Sarpashirsha to Trishul) of Asamyut hands (including shlokas)	30
	Presentation	-	Remaing Adavus Shabdham & Padam	30
	Project Work		Related to Taal System	
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.			

Signature of Convener & Members (CBoS):





PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar + Attendance – 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

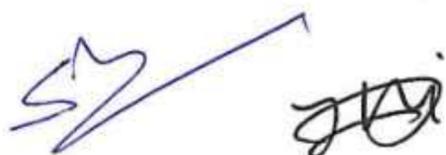




FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Degree / Honors)		Semester – FIFTH	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DSESE -05 T	
2	Course Title	Folk and Classical Traditions	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)	
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • To defined the ancient history of different classical Dances. • To develop knowledge of different Rasas • To develop knowledge of the Folk theatre • To discuss different Banis {Gharana} of Bharatnatyam dance 	
6	Credit Value	02 C	<i>(Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course			
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)			
Unit	Topics (Course contents)		No. of Period
I	South Indian Taal system	Taal dash Pran & Panch jati	8
II	Details of Navras	Nine Rasas with sthayi bhavas	7
III	Folk Tradition	1. Yakshagana 2. Bhavai 3, Jatra, 4. Tamasha, 5. Maach	7
IV	Different Banis of Bharatnatyam	Tanjor, Vazahuvur, Kalakshetra, Mysore, Pandnalur	8
Keywords	Learning the traditional Banies of Bharatnatyam, Different Dance Style & Rasa		

Signature of Convener & Members (CBoS):




PART- C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay 	
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance. 	
Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar +Attendance - 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE): 35	Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Degree / Honors)		Semester – FIFTH		Session: 2024-2025
1	Course Code	DBSE -05P		
2	Course Title	Nritya Prayog		
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)		
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Understanding of Rhythm and its Physical Presentations by the students. Analyze of Practice and Demonstration of Adavus Assess Practice of shlokas Assess Practicing hand gestures To develop the knowledge of Repertoire Differentiate the Basic Steps of Bharatnatyam Dance To understand Margam 		
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>	
7	Total Marks	Max. Marks: 50		Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course				
Total No. of Teaching -learning Periods :				
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)				
Module	Topics (Course contents)			No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Presentation of the main Shlokas	-	Appropriation of the first fifteen Viniyog of the Samyut hastas (including Shlokas)	30
	Presentation	-	Ashtapadi/ Kirtanam	30
Keywords	Learning the Movements, Rehearsals, Repetition, Training, Improvisation, Margam			

Signature of Convener & Members (CBoS):



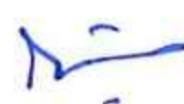
PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infliBnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar + Attendance – 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Degree / Honors)		Semester – SIXTH	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DBSE -06T	
2	Course Title	Margam And Technical Aspects of Bharatnatyam	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)	
4	Pre-requisite (if, any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> To develop knowledge of Natyashastra. To understand the technical terminology Margam To Know about the contribution of Senior Artists 	
6	Credit Value	02 C	<i>(Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course			
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)			
Unit	Topics (Course contents)		No. of Period
I	Introduction to Tandava and Lasya Dance, Paad Bhedas(according to Abhinaydarpan) (1) Chari (2) Sthanak (3)Mandal		8
II	Nayak – Nayika distinction		7
III	Brief description of the sequences (margam) of the Bharatanatyam dance styles	Varnam, Kirtanam, Javali, Tillana, Shlokam	8
IV	Brief Biography of Senior Dance Artist	1. Mrs.Rukmini Arundale 2. Mrs.BalaSaraswati	7
Keywords	Technical terminology of Natya Shastra, Margam, Biography		

Signature of Convener & Members (CBoS):



PART- C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay 	
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance. 	
Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar + Attendance - 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE): 35	Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)

DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)

COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Degree / Honors)		Semester – SIXTH		
		Session: 2024-2025		
1	Course Code	DBSE -06 P		
2	Course Title	Nritya Prayog		
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)		
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Understanding of Rhythm and its Physical Presentations by the students. Assess Practice of shlokas Assess Practicing hand gestures To develop the knowledge of Repertoire 		
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>	
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20	
PART -B: Content of the Course				
Total No. of Teaching -learning Periods :				
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)				
Module	Topics (Course contents)			No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Presentation of the main Shlokas	-	Appropriation of the Last Eight Vinoyogas of Samyut hastas, Including Shlokas, Dashavtar hastas	30
	Presentation	-	Varnam / Tillana	30
	Project Work	-	Make-up And Ornaments of Bharatnatyam	
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation, Margam			

Signature of Convener & Members (CBoS):





PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर
Reference Books	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror.

Recommended -	2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Dr.ama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar + Attendance – 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Honors/ Honors with Research)		Semester – SEVENTH	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DBSE -07 T	
2	Course Title	Research Methodology and Dance	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)	
4	Pre-requisite (if, any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> To generate understanding about the concept of research Generate basic thinking about research methods Giving information about data, sample, report writing 	
6	Credit Value	02 C	<i>(Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART -B: Content of the Course			
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)			
Unit	Topics (Course contents)		No. of Period
I	Research work	-	Concept, future and importance
II	Data Collection & Report Writing	-	Sources of Data Collection - Instruments of Primary and Secondary Data Collection Methods of Data Collection. Summary Writing Conclusion, Suggestion and Reference Writing, Writing Process, Preface, Chapter Division, Title Table, Figures, Appendix, Bibliography
III	Research Hypothesis	-	Research Questions and Hypotheses, Variables and Their Collection, Characteristics of a Good Hypothesis, Research Questions and Formulations Hypothesis - Direct and Non-Direct
IV	Review of standard book on dance from any one of the given subjects (research related work)	-	Survey of dance related subject given by teacher
Keywords		Research Methodology, Hypothesis, Review Literature	

Signature of Convener & Members (CBoS):



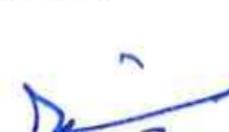


PART- C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Dr.ama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay <p>Suggested Link:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=Cxly_yJ9suw&t=1s • https://www.youtube.com/watch?v=RzVtB1Yus3g&feature=emb_logo • https://www.youtube.com/watch?v=VVQPJflhyS0 • https://www.youtube.com/watch?v=-9ruwj2n2zo • https://www.slideshare.net/Dr.AmitKumarVerma/research-tools-techniques • https://www.slideshare.net/Dr.AmitKumarVerma/research-process-238547351 • https://www.slideshare.net/Dr.AmitKumarVerma/how-to-choose-a-research-problem-in-music • https://notnul.com/Pages/Book-Details.aspx?Shortcode=010DJn5C 							
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance. 							
Part - D: Assessment and Evaluation								
Suggested Continuous Evaluation Methods:								
Maximum Marks:	50 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks							
End Semester Exam (ESE):	35 Marks							
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Internal Test/Quiz(2):</td> <td style="width: 33%; text-align: right;">10 & 10</td> <td rowspan="3" style="width: 34%; vertical-align: top;">Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks</td> </tr> <tr> <td>Assignment/Seminar +Attendance -</td> <td style="text-align: right;">05</td> </tr> <tr> <td>Total Marks -</td> <td style="text-align: right;">15</td> </tr> </table>	Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks	Assignment/Seminar +Attendance -	05	Total Marks -	15
Internal Test/Quiz(2):	10 & 10	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks						
Assignment/Seminar +Attendance -	05							
Total Marks -	15							
End Semester Exam (ESE): 35	<p>Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks</p>							

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Honors/ Honors with Research)		Semester – SEVENTH		
Session: 2024-2025				
1	Course Code	DBSE -07 P		
2	Course Title	Nritya Prayog		
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)		
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • To create Abhinaya items. • To perform the viniyogas of Samyuta Hasta. • To perform compositions with Talam and Tattakadi. • To perform the Pada Bhedas. 		
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>	
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20	
PART - B: Content of the Course				
Total No. of Teaching -learning Periods :				
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)				
Module	Topics (Course contents)			No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Presentation of the main Shlokas	-	Asamyut , Samyut And Nritya Hastas Chari And Mandal Bhedas	30
	Presentation	-	(1) Stage Performance of Margam (2) Narration of Sapta Taals according to Panchajati	30
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.			

Signature of Convener & Members (CBoS):

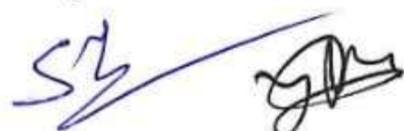


PART- C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Dr.ama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrityadhyay <p>Suggested Link:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=Cxly_yJ9suw&t=1s • https://www.youtube.com/watch?v=RzVtB1Yus3g&feature=emb_logo • https://www.youtube.com/watch?v=VVQPJflhyS0 • https://www.youtube.com/watch?v=-9ruwj2n2zo • https://www.slideshare.net/Dr.AmitKumarVerma/research-tools-techniques • https://www.slideshare.net/Dr.AmitKumarVerma/research-process-238547351 • https://www.slideshare.net/Dr.AmitKumarVerma/how-to-choose-a-research-problem-in-music • https://notnul.com/Pages/Book-Details.aspx?Shortcode=010DJn5C
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Maximum Marks:	50 Marks		
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks		
End Semester Exam (ESE):	35 Marks		
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar + Attendance – 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks	
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Honors/ Honors with Research)		Semester – EIGHTH	
		Session: 2024-2025	
1	Course Code	DBSE -08 T	
2	Course Title	Stage Management and Choreography	
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)	
4	Pre-requisite (if, any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Study of dance composition. Study of Abhinayadarpanam and Natyashastra Notation of Taalas Choreography by One Self. 	
6	Credit Value	02 C	<i>(Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20
PART -B : Content of the Course			
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)			
Unit	Topics (Course contents)		No. of Period
I	Stage Management	-	8
		Based on the following points 1. Story 2. Character Scheme 3. Costume 4. Music Dance Story - 1. Anand Tandav 2. Mohini Bhasmasur 3. Sita Swayamvaram , 4.Kaliyadaman	
II	Making notations	-	7
		Tatta Adavu, Natta Adavu, Parval Adavu, Pakka Adavu, Kuditmetta Adavu, Thiramanam Adavu ,Korvay	
III	Live Reporting	-	7
		Dance Festival, Annual Functions Conference – Reporting, Editing of Audio and video	
IV	Choreography	-	8
		Concepts of Choreography	
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.		

Signature of Convener & Members (CBoS):



PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर

Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflienet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar +Attendance - 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE): 35	Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Honors/ Honors with Research)		Semester – EIGHT		
		Session: 2024-2025		
1	Course Code	DSE -08 P		
2	Course Title	Nritya Prayog		
3	Course Type	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)		
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Basic steps of Bharatnatyam Dance • Construction of Rhythm, and its Physical Presentations by the students. • To develop Practice and Demonstration of Adavus • Analyzation of shlokas • Differentiate hand gestures 		
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>	
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks: 20	
PART -B: Content of the Course				
Total No. of Teaching -learning Periods :				
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)				
Module	Topics (Course contents)			No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Presentation of the main Shlokas	-	Dev Hastas, & Jati Hastas Main shlokas of Utplavan , Bhramari and Chari	30
	Presentation	-	(1) Use of Nattuvangam (2) Margam presentation	30
	Project	-	Self-made compositions with choreography	
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.			

Signature of Convener & Members (CBoS):

PART-C : Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर
Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai

	4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar + Attendance – 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM

(2024-2028)

DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)

COURSE CURRICULUM

DASEC

SKILL ENHANCEMENT COURSE

Program Outcomes (POs):

- The course emphasizes a combination of early theory and practical application necessary for successful employment at Primary, First and Second Standards dance training centers.
- The present course attempts to prepare the Dance teachers and performers to interact meaningfully with the other streams of music and dance.
- Course prepares Bharatnatyam Dance Professionals/Pre-primary and Early Primary school teachers.
- It develops a sense of Dancing in an educated manner...

Program Specific Outcomes (PSOs)

Through the above course the following skills will be enhanced in the students -

- Good eye exercise
- Increased physical fitness
- Enhanced sense of balance
- Chance to learn new languages
- Improved flexibility & movement
- Enhanced self expression
- Connection to Indian culture
- Base for learning other dance forms
- Improved career prospects

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:


Dr. Swagati Kante

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART - A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – II / IV/ V/ VI		Session: 2024-2025
1	Course Code	DASEC -01		
2	Course Title	Nritya Shilp – I (Fundamentals of Bharatnatyam)		
3	Course Type	SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)		
4	Pre-requisite (if any)	<i>As per Program</i>		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Discuss the basic steps of Bharatnatyam Dance Show the Rhythm and its Physical Presentation by the students. Develop the Practice and Demonstration of Adavus Assess Practice of shlokas Assess Practicing hand gestures 		
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance</i>	
7	Total Marks	Max. Marks: 50		Min Passing Marks: 20
PART - B: Content of the Course				
Total No. of Teaching -learning Periods :				
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)				
Module	Topics (Course contents)			No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Presentation of Mudras and Shlokas	-	Shivstuti, Shirabedas, Drishtibhedas, Neck Movement	30
	Presentation	-	Basic Adavus (Tatta adavu, Natta adavu, Parval adavu)	30
	Project	-	Self- choreography from learnt shlokas and adavus	
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.			

Signature of Convener & Members (CBoS):



PART-C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-I 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर
Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai

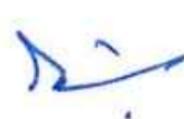
	<p>4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrityadhyay</p>
Online Resources	<p>Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago. IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	<p>Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar + Attendance – 05 Total Marks - 15</p>	<p>Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks</p>
End Semester Exam (ESE):35	<p>Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks</p>	<p>Managed by Coordinator as per skilling</p>

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:





Program Outcomes (POs):

- Folk dances are an important part of India's tradition and culture, and their importance has always been, and will continue to be, enormous as they are crucial aspects of our country's culture. In distant places, these forms and representations of Indian art win India love, fame, and respect.
- Folk dance is an essential part of a culture. They teach the history, traditions and values of a people. They also help preserve the culture and pass it on to future generations. Folk dances are often done at special occasions like weddings, festivals and religious ceremonies.
- To enhance the cultural values demonstrated in various folk dance aesthetically, morally, and physically. To actively participate in folk dancing for its intellectual, moral, anaesthetic values.

Program Specific Outcomes (PSOs)

At the end of program following outcomes are expected from students:

- Folk dancing has many benefits, including improved cardiovascular health, weight loss, stress relief.
- Learn to process, analyze and respond to sensory information through the language and skills unique to dance.
- Demonstrate increased movement skills, concentration and physical control in performing movement for artistic expression.
- Learn to discriminate and use a wide range in the used of time, space, and energy.

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

Three handwritten signatures are present. The first is in black ink, the second is in black ink, and the third is in blue ink.

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)

DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)

COURSE CURRICULUM

PART - A: Introduction				
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – II / IV/ V/ VI		Session: 2024-2025
1	Course Code	DASEC -02		
2	Course Title	Nritya Shilp – II (Folk Dances of Chhattisgarh)		
3	Course Type	SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)		
4	Pre-requisite (if any)	As per Program		
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none">• Learning outcomes describe the measurable skills, abilities, knowledge or values that students should be able to demonstrate as a result of a completing a course.• They describe what the students will do, not what the instructor will teach, etc.• It can also help reduce the risk of depression, and other chronic diseases.		
6	Credit Value	02 C	Credit = 30 Periods / Hours Laboratory or Field learning / Training / Performance	
7	Total Marks	Max. Marks: 50		Min Passing Marks: 20
PART - B: Content of the Course				
Total No. of Teaching -learning Periods :				
Lab. or Field learning / Training/ Performance = 30 Periods (60 Hours)				
Module	Topics (Course contents)			No. of Period
Lab./ Field Training Performance contents	Presentation of the main Shlokas	-	Brief Information of Basic steps of – Karma, Sua, Panthi, Rautnacha, Dadariya	30
	Presentation	-	Ability to present any one of the folk dances of Chhattisgarh from learnt syllabus	30
Keywords	Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.			

Signature of Convener & Members (CBoS):

PART-C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none">1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-12. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 23. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama.4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi.5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp.6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I.7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर
Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none">1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror.2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama.

	3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, infibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

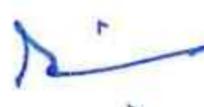
Part - D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar + Attendance – 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE):35	Laboratory/Field Skill Performance: On spot Assessment A. Performed the Task based on lab. Work – 20 Marks B. Spotting based in tools & technology (written) – 10 Marks C. Viva-voce (based on principle/technology) – 05 Marks	Managed by Coordinator as per skilling

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:





FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM

(2024-2028)

DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)

COURSE CURRICULUM

DAVAC

VALUE ADDITION COURSE

Program Outcomes (POs):

- Students will know about how to improve balance and coordination.
- This centuries-old form of dance is not only visually stunning but also provides a great workout for your body and mind.
- Benefits of Bharatnatyam include improved balance, coordination, agility, strength, and stamina.
- The students are familiarized with the basic concepts of Bharatnatyam.
- The students gain knowledge about technical terms of Bharatnatyam.
- Students will gain knowledge about the margam of Bharatnatyam.

Program Specific Outcomes (PSOs)

- Improve oral, written, and critical thinking skills.
- Learn how to conduct research in dance and performance.
- Learn how to write about performances.
- Learn how to put performance in a cultural, historical, or theoretical context.

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:


Dr. Swapnil Kulkarni  

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – I / III / V	
Session: 2024-2025			
1	Course Code	DAVAC-01T	
2	Course Title	Nrityanjali-I (Basic Knowledge of Bharatnatyam)	
3	Course Type	VALUE ADDITION COURSE (VAC)	
4	Pre-requisite (if, any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of origin and history of Dance • Knowledge of basic terminology of Bharatnatyam • Knowledge of Margam • Knowledge of Makeup and Costume 	
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Hours - Learning & Observation)</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks:20
PART-B : Content of the Course			
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)			
Unit	Topics (Course contents)		No. of Period
I	Introduction of Dance	- Origin, History and Development of Bharatnatyam	8
II	Basic Terminology	- Basic knowledge of technical terms– Aramandi, Muzhmandi, Sama, Adavu, Tattkadi	7
III	Repertoire	- Brief knowledge of items (Margam) of Bharatnatyam (Repertoire) Alaripu, Jatiswarm, Shabdham, Varnam, Padam, Tillana.	7
IV	Aaharya	- Knowledge of the makeup, costume and ornaments of a Bharatnatyam dance (Male & Female)	8
Keywords Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.			

Signature of Convener & Members (CBoS):



PART-C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-I 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर
Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama.

	3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra 8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar + Attendance - 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE): 35	Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:





Program Outcomes (POs):

- The students are familiarized with the basic concepts of the Indian Classical Dance.
- The students gain knowledge about technical terms of all classical dances.
- The students gain knowledge about the origin of the subject.
- The students become aware about the scope and career fields.

Program Specific Outcomes (PSOs)

- Programs throughout the year for the overall personality development of the students.
- Dancing provides physical/mental refreshment and relaxation. Laughter and fun.
- Dancing can provide a lot of entertainment.
- Dancing is a form of exercise.
- Students can find inspiration and motivation after learning the course.

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:

Three handwritten signatures in blue ink are displayed horizontally. The first signature on the left is a stylized 'S' followed by a long horizontal stroke. The middle signature is a more complex, cursive scribble. The signature on the right is a simple, horizontal line with a small upward tick at the end.

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (2024-2028)
DEPARTMENT OF DANCE (Bharatnatyam)
COURSE CURRICULUM

PART-A : Introduction			
Program: Bachelor in Arts (Certificate / Diploma / Degree / Honors)		Semester – I / III / V	
Session: 2024-2025			
1	Course Code	DAVAC-02	
2	Course Title	Nrityanjali-II (Classical Dances of India)	
3	Course Type	VALUE ADDITION COURSE (VAC)	
4	Pre-requisite (if, any)	<i>As per Program</i>	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction of Classical and Folk dance styles • Basic knowledge of main classical dances of India 	
6	Credit Value	02 C	<i>Credit = 30 Hours - Learning & Observation</i>
7	Total Marks	Max. Marks: 50	Min Passing Marks:20
PART-B : Content of the Course			
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period) – 30 periods (30 Hours)			
Unit	Topics (Course contents)		No. of Period
I	Introduction of dance	- Importance of Dance Classical dance & Folk dances	8
II	Introduction of classical dance	- Brief study of Bharatnatyam, Kathak, Odissi	7
III	Introduction of classical dance	- Brief study of Kathakali, Kuchipuri Mohiniattam	7
IV	Introduction of classical dance	- Brief study of Manipuri Satariya, Chhau	8
Keywords Learning the movements, rehearsals, repetition, training, improvisation.			

Signature of Convener & Members (CBoS):



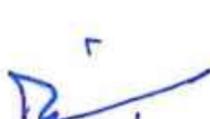
PART-C: Learning Resources	
Learning Resources: Text Books, Reference Books and Others	
Text Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Purudadhich - Bharatnatyam Education Part-1 2. Dr. Puru Dadhich - Kathak Dance Education Part-1 & 2 3. Dr. Bhagwan Das Manik - Kathak Madhyama. 4. Jayalakshmi Ishwar, Bharatanatyam: A Step-by-step Approach to Learn the Classical Form, B.R. Publishing Corporation, Delhi. 5. Dr. Richa Thkaur – Nrityashilp. 6. Dr. Laxmi Narayan Garg, Bharatnatyam Bhag-I, 7. कथक नर्तन भाग 1 - डॉ० विधि नागर 8. कथक नर्तन भाग 2 - डॉ० विधि नागर
Reference Books Recommended -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vachaspati Gairola - Indian theatrical tradition and acting mirror. 2. Dr. P. Medini Hombal - Global Dance and Drama. 3. Understanding Bharatanatyam-Mrinalini Sarabhai 4. Bharat Natya and Other Dances of Tamil Nadu- E.Krishna Iyer 5. Dr. Chetna Byohar - Kathak Kalp Drum 6. Dr. Jyoti Bakshi - Kathak Aksharon ke Aarsi. 7. Babulal Shastri - Natya Shastra

	8. The Dances of India – Enakshi Bhavanani 9. Classical Dances- Sonal Mansingh 10. Invitation to Indian Dances- Susheela Mishra. 11. Dr. Richa Thakur : Sangeet Suryoday ka Nrittadhyay
Online Resources	Suggestive digital platforms web links- ePG-Pathshala, inflibnet, National Digital Library, IGNOU online study material, Swayam Portal, Swayam Prabha, Sangeet Galaxy E- Journal.
	<ul style="list-style-type: none"> • Talaank Dance Company. India. ... • Raadhakalpa Dance Company. India. ... • Poonam & Priyanka Dance. Chicago, IL. ... • Geethanjali - Learn Music and Dance. ... • Guru Shylu Winston Dance & Music. ... • Dancer Sneha. ... • Nartana School of Dance.

Part - D: Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks:	50 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA):	15 Marks	
End Semester Exam (ESE):	35 Marks	
Continuous Internal Assessment (CIA): 15 (By Course Teacher)	Internal Test/Quiz(2): 10 & 10 Assignment/Seminar +Attendance - 05 Total Marks - 15	Better marks out of the two Test / Quiz + obtained marks in Assignment shall be considered against 15 Marks
End Semester Exam (ESE): 35	Two section – A & B Section A: Q1: Objective - 05 x 01 = 05 Marks, Q2. Short Answer Type 05 x 02 = 10 Marks Section B: Descriptive answer type 1 out of 2 from each unit - 04 x 05 = 20 Marks	

Name and Signature of Convener & Members of CBoS:





राष्ट्रीय शिक्षा नीति

2020



स्नातक कार्यक्रम

नृत्य

(भरतनाट्यम)

NATIONAL EDUCATION POLICY – 2020
SEMESTER WISE TITLES OF THE PAPERS IN
UG PROGRAM DANCE (BHARATNATYAM)

LEARNING OUTCOME BASED COURSE CURRICULUM FRAMEWORK FOR MULTIDISCIPLINARY UNDERGRADUATE PROGRAM DISCIPLINE – DANCE (BHARATNATYAM)					
DBSC -01 to 08			DBSE -01 to 12		
DBSC -01	DBSC-01T	Introduction of Bharatnatyam and History of Dance	DBSE -01	DBSE -01T	Introduction of Bharatnatyam and History of Dance
	DBSC-01P	Nritya Prayog		DBSE -01P	Nritya Prayog
DBSC -02	DBSC-02T	Different Aspects of Dance	DBSE -02	DBSE -02T	Different Aspects of Dance
	DBSC-02P	Nritya Prayog		DBSE -02P	Nritya Prayog
DBSC -03	DBSC-03T	A Study of Abhinaya and Classical Dances	DBSE -03	DBSE -03T	A Study of Abhinaya and Classical Dances
	DBSC -03P	Nritya Prayog		DBSE -03P	Nritya Prayog
DBSC -04	DBSC -04T	Revival of dance and Contribution of eminent personalities	DBSE -04	DBSE -04T	Revival of dance and Contribution of eminent personalities
	DBSC -04P	Nritya Prayog		DBSE -04P	Nritya Prayog
DBSC -05	DBSC -05T	Folk theatre and Classical Traditions	DBSE -05	DBSE -05T	Folk theatre and Classical Traditions
	DBSC -05P	Nritya Prayog		DBSE -05P	Nritya Prayog
DBSC -06	DBSC -06T	Margam And Technical Aspects of Bharatnatyam	DBSE -06	DBSE -06T	Margam And Technical Aspects of Bharatnatyam
	DBSC -06P	Nritya Prayog		DBSE -06P	Nritya Prayog
DBSC -07	DBSC -07T	Research Methodology and Dance	DBSE -07	DBSE -07T	Research Methodology and Dance
	DBSC -07P	Nritya Prayog		DBSE -07P	Nritya Prayog
DBSC -08	DBSC -08T	Stage Management and Choreography	DBSE -08	DBSE -08T	Stage Management and Choreography
	DBSC -08P	Nritya Prayog		DBSE -08P	Nritya Prayog
			DBSE -09	DBSE -09T	Theory of Classical Dance
DAGE -01 & 02				DBSE -09P	Nritya Prayog
DBGE -01	DAGE-01T	Introduction of Bharatnatyam and History of Dance	DBSE -10	DBSE -10T	Theory of Classical Dance
	DAGE-01P	Nritya Prayog		DBSE -11	DBSE -11T
DBGE -02	DAGE-02T	Different Aspects of Dance	DBSE -11P		Nritya Prayog
	DAGE-02P	Nritya Prayog	DBSE -12	DBSE -12T	Theory of Classical Dance
				DBSE -12P	Nritya Prayog
DBSEC -01 & 02			DAVAC -01 & 02		
DBSEC -01	Nritya Shilp – I (Fundamentals of Bharatnatyam)		DBVAC-01	Nrityanjali-I (Basic Knowledge of Bharatnatyam)	
DBSEC -02	Nritya Shilp – II (Folk Dances of Chhattisgarh)		DBVAC 02	Nrityanjali-II (Classical Dances of India)	

कार्यक्रम के परिणाम (POs):

- प्रदर्शन कला: भरतनाट्यम नृत्य दक्षिण भारत का प्रमुख मुख्य शास्त्रीय नृत्य है। यह पाठ्यक्रम छात्रों को शिक्षक, मंच कलाकार, कोरियोग्राफर और संबंधित क्षेत्रों में करियर के लिए तैयार करने के लिए डिज़ाइन किया गया है।
- यह पाठ्यक्रम प्राथमिक, प्रथम और द्वितीय कक्षा के नृत्य प्रशिक्षण केंद्रों में सफल रोजगार के लिए आवश्यक प्रारंभिक सिद्धांत और व्यावहारिक अनुप्रयोग के संयोजन पर जोर देगा।
- वर्तमान पाठ्यक्रम नृत्य शिक्षकों और कलाकारों को संगीत और नृत्य की अन्य धाराओं के साथ सार्थक रूप से बातचीत करने के लिए तैयार करने का प्रयास करेगा।
- पाठ्यक्रम भरतनाट्यम नृत्य पेशेवरों/प्री-प्राइमरी और प्रारंभिक प्राथमिक विद्यालय के शिक्षकों को तैयार करेगा।
- यह शिक्षित तरीके से नृत्य की भावना विकसित करेगा...
- जो छात्र नृत्य और आंदोलन अभ्यास पाठ्यक्रम का अध्ययन करते हैं, वे अभ्यास या नृत्य शैली के लिए विशिष्ट कौशल में दक्षता प्राप्त करेंगे। अभ्यास या नृत्य शैली के इतिहास और सांस्कृतिक महत्व से परिचित होंगे।

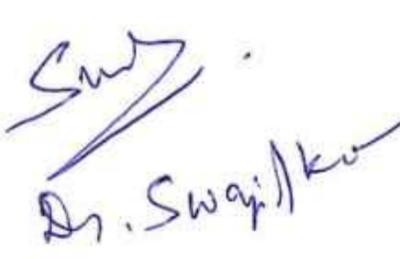
कार्यक्रम विशिष्ट परिणाम (पीएसओ):

सेमेस्टर - I और II	<ul style="list-style-type: none">• बुनियादी स्तर के अड़वुओं को सीखने के लिए।• भरतनाट्यम नृत्य के व्यावहारिक और सैद्धांतिक पहलू के बारे में प्राथमिक ज्ञान प्राप्त करना।• छात्रों को पूर्व-प्राथमिक स्तर पर मंच पर प्रदर्शन के लिए तैयार करना।• भरतनाट्यम नृत्य के विभिन्न पहलुओं को समझने के कौशल का विकास करना।
सेमेस्टर - III और IV	<ul style="list-style-type: none">• अड़वुओं के उन्नत स्तर को जानने के लिए।• अड़वुओं और अलारिपु के तालम का पाठ को समझना।• नृत्य की उत्पत्ति और विकास तथा उसके वर्गीकरण को समझना।• रचनाओं को संरक्षित करने के लिए संकेतन प्रणाली की विधियों और तकनीकों से परिचित कराना।
सेमेस्टर - V और VI	<ul style="list-style-type: none">• छात्रों को भरतनाट्यम के क्षेत्र में प्रासंगिक जानकारी प्रदान करना।• छात्रों को नृत्य और संगीत तथा पारंपरिक कलाकारों के साथ उनके संबंधों की व्यापक समझ प्रदान करना।• नृत्य के प्रति गहरा प्रेम पैदा करना, साथ ही आत्मविश्वास, अनुशासन और सम्मान की प्रेरणा देना।• भरतनाट्यम और लोकनृत्य के क्षेत्र में विद्यार्थियों को गहन ज्ञान प्रदान करना जिससे विद्यार्थियों को नृत्य के क्षेत्र में स्वरोजगार के लिए आत्मविश्वास मिलेगा।
सेमेस्टर - VII और VIII	<ul style="list-style-type: none">• अनुसंधान कौशल विकसित करना और अनुसंधान विधियों से अवगत होना।• ज्ञान के क्षेत्रों के बीच समस्याओं और अंतरालों की पहचान करना और समाधान खोजना।• छात्रों को एकल कलाकार के रूप में भरतनाट्यम नृत्य प्रस्तुत करने में सक्षम बनाना।• छात्रों को उत्कृष्ट कौशल और गति के साथ उन्नत रचनाओं की पहचान और अनुकरण करने के लिए सशक्त बनाना।

भरतनाट्यम दक्षिण भारत की समृद्ध सांस्कृतिक परंपरा का एक विशेष अंग है। यह प्राचीन नृत्य शैली मंदिरों में पनपी है, जो राजाओं और रजवाड़ों के संरक्षण में समृद्ध हुई और पूरे विश्व में इसकी जगह ले ली है। यह पाठ्यक्रम भारत के इस मध्य क्षेत्र के छात्रों को प्राचीन संस्कृति से परिचित कराएगा। छात्रों का बौद्धिक और शारीरिक विकास होगा- पाठ्यक्रम का ज्ञान निम्नलिखित बिंदुओं के माध्यम से होगा।

प्रदर्शन कला में, सैद्धांतिक पेपर की तुलना में व्यावहारिक कार्य अधिक महत्वपूर्ण होता है, इसलिए सैद्धांतिक और व्यावहारिक परीक्षा दोनों के लिए दो-दो क्रेडिट अंक की सिफारिश की जा सकती है।

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)


Dr. Swajit Kumar




चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - प्रथम	सत्र: 2024-2025
1	कालखण्ड कोड	DASC-01 (सैद्धांतिक)	
2	कालखण्ड शीर्षक	भरतनाट्यम का परिचय और नृत्य का इतिहास	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> नृत्य के प्राचीन इतिहास के बारे में जागरूकता पैदा करना। नृत्य से संबंधित कहानियों पर चर्चा करना। नृत्य की प्रतीकात्मक हस्त मुद्राओं का वर्णन। भरतनाट्यम नृत्य का बुनियादी ज्ञान विकसित करना। 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
शिक्षण-सीखने की कालखण्ड की कुल संख्या (प्रति कालखण्ड 01 घंटा) - 30 कालखण्ड (30 घंटे)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रथम	नृत्य का इतिहास	- सिन्धु सभ्यता, वैदिक काल, रामायण एवं महाभारत काल में नृत्य की स्थिति।	8
द्वितीय	नृत्य से संबंधित कहानियाँ	- उमाशंकर और नटवर श्रीकृष्ण की नृत्य कथाएँ - त्रिपुरादाह, उमा तांडव, मोहिनी-भस्मासुर, माखन लीला, कालिया दमन, रासलीला।	7
तृतीय	नृत्य और उसके देवता	- <ul style="list-style-type: none"> नटराज का महत्व और भारतीय शास्त्रीय नृत्यों में इसका महत्व। यशशास्त्र के प्रथम अध्याय में वर्णित नाट्य की उत्पत्ति। 	7
चतुर्थ	भरतनाट्यम नृत्य का परिचय	- <ol style="list-style-type: none"> नृत्य का सामान्य परिचय। भरतनाट्यम नृत्य शैली का परिचय। भारत के आठ प्रमुख शास्त्रीय नृत्यों के नाम/क्षेत्र/प्रसिद्ध कलाकार। 	8
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरु दाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2

अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	<p>दो खण्ड - अ और ब</p> <p>खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक</p> <p>खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक</p>		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)

चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - प्रथम	सत्र: 2024-2025
1	कालखण्ड कोड	D&SC-01 प्रायोगिक	
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> भरतनाट्यम नृत्य के मूल चरणों पर चर्चा करना। छात्रों द्वारा लय और उसकी भौतिक प्रस्तुति दिखाना। अडवुओं का अभ्यास और प्रदर्शन को विकसित करना। श्लोकों के अभ्यास का आकलन करना। हाथ के इशारों का अभ्यास करके मूल्यांकन करना। 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)			
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	मुद्राओं एवं श्लोकों की प्रस्तुति	- (अभिनय दर्पण के अनुसार - मुद्रा और श्लोक पाठ) (1) शिवस्तुति (2) शिरोवेद (सिर) (3) ग्रीवा भेद (गर्दन) (4) दृष्टि भेद (नेत्र)	30
	प्रस्तुति	- (1) सीखी हुई अडवु की ताल प्रस्तुति (2) तत अडवु, नट्ट अडवु, परवल अडवु, पक्क अडवु की प्रस्तुति	30
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण।

	2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना व्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफिलबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आंकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)





चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - क : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - द्वितीय	सत्र: 2024 - 2025
1	कालखण्ड कोड	DBSC - 02 (सैद्धांतिक)	
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य के विभिन्न पहलू	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> ताल शब्द का सामान्य परिचय नृत्य के लाभ तकनीकी शब्दों का ज्ञान वरिष्ठ कलाकारों का योगदान 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
शिक्षण-सीखने की कालखण्ड की कुल संख्या (प्रति कालखण्ड 01 घंटा) - 30 कालखण्ड (30 घंटे)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रथम	ताल ताल का बुनियादी ज्ञान	- 1. ताल का परिचय 2. लय - विलंबित, मध्य और द्रुतम्	8
द्वितीय	संक्षिप्त जीवनी	- तंजौर ब्रदर्स	7
तृतीय	नृत्य के अभ्यास से शारीरिक एवं मानसिक लाभ		7
चतुर्थ	भारतीय नृत्य में गुरु शिष्य परम्परा का महत्व		8
कुंजी शब्द	ताल प्रणाली का ज्ञान एवं नृत्य के लाभ।		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक।

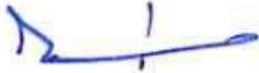
	3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना व्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन		
सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जॉच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10 असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	दो खण्ड - अ और ब खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)







चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय				
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - द्वितीय	सत्र: 2024 - 2025	
1	कालखण्ड कोड	DUSC - 02 प्रायोगिक		
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग		
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)		
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार		
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> भरतनाट्यम नृत्य के मूल चरण छात्रों द्वारा लय का ज्ञान और उसकी भौतिक प्रस्तुतियाँ। अडवु का अभ्यास और प्रदर्शन श्लोकों का अभ्यास हाथ के इशारों का अभ्यास करना 		
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20	
खण्ड - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु				
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)				
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)			कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	प्रमुख श्लोकों की प्रस्तुति	-	अभिनय दर्पण के अनुसार - मुद्रा एवं श्लोक प्रस्तुति (1) असंयुत हस्त (2) संयुत हस्त	30
	प्रस्तुति	-	कुदित्तुमेट्टी अडवु (तइहत तइहित अडवु) की सभी प्रकार। पुष्पांजलि	30
	परियोजना कार्य	-	असमयुत हस्त से संबंधित	
कुंजी शब्द	गतिविधियों, रिहर्सल, दोहराव, प्रशिक्षण, सुधार, मुद्राओं को सीखना।			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)





खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2

अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आंकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)





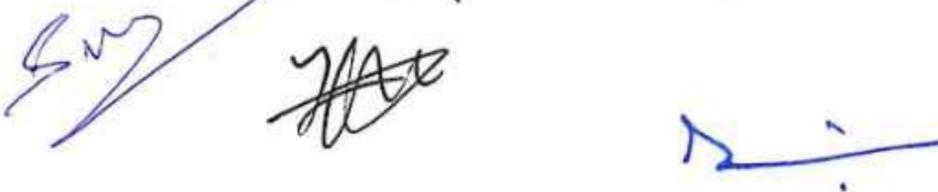
चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय				
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - तृतीय	सत्र: 2024 - 2025	
1	कालखण्ड कोड	DBSC - 03 (सैद्धांतिक)		
2	कालखण्ड शीर्षक	अभिनय और शास्त्रीय नृत्य का एक अध्ययन		
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)		
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार		
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> दक्षिणी/मध्य भारतीय शास्त्रीय नृत्यों का ज्ञान विकसित करना प्राचीन भारतीय संस्कृति को समझना। विभिन्न अभिनयों को समझना संस्कृत में श्लोक लिखने की क्षमता भरतनाट्यम की जड़ों का विश्लेषण करना 		
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)	
7	कुल अंक	अधिकतम. अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20	
खण्ड - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु				
कुल नं. का शिक्षण अधिगम कालखण्ड (01 घंटा. प्रति कालखण्ड)				
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या	
प्रथम	विभिन्न शास्त्रीय नृत्य शैलियाँ (संक्षिप्त परिचय)	-	1. कथकली, 2. कुचिपुडी, 3. मोहिनीअट्टम 4. ओडिसी	8
द्वितीय	अभिनय भेद		आंगिक, वाचिक, आहार्य और सात्विक	7
तृतीय	भरतनाट्यम में देवदासी परंपरा			7
चतुर्थ	अभिनयदर्पणम् के अनुसार एक नर्तक के गुण और अवगुण			8
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2

अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफिलबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन		
सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	<p>आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10</p> <p>असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05</p> <p>कुल अंक - 15</p>	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	<p>दो खण्ड - अ और ब</p> <p>खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक,</p> <p>प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक</p> <p>खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक</p>	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)

चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय				
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - तृतीय		सत्र: 2024 - 2025
1	कालखण्ड कोड	DBSC - 03 प्रायोगिक		
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग		
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)		
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार		
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> छात्रों द्वारा लय का ज्ञान और उसकी भौतिक प्रस्तुतियाँ। अड़वु का अभ्यास और प्रदर्शन श्लोकों के अभ्यास का आकलन हाथ के इशारों का अभ्यास का आकलन प्रदर्शनों की सूची का ज्ञान विकसित करना 		
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50		न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु				
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)				
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)			कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	मुद्राओं एवं श्लोकों की प्रस्तुति	-	श्लोकों सहित पताका से पद्मकोश तक अस्म्युत हस्त के पहले पंद्रह विनियोग	30
	प्रस्तुति	-	1. ता हत् झमतरी ता और तीरमानम अड़वुस भिन्न गति में 2. अलारिपु	30
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2

अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आंकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - चतुर्थ	सत्र: 2024 - 2025
1	कालखण्ड कोड	DBSC - 04 (सैद्धांतिक)	
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य का पुनरुद्धार और प्रख्यात व्यक्तियों का योगदान	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> उत्तरी/पूर्वी शास्त्रीय नृत्यों को समझना शरीर के विभिन्न अंगों की लय और लयबद्ध गति का विश्लेषण करना पारंपरिक शब्दों का वर्गीकरण मार्ग (मार्गम) की शुरुआत को समझना हस्त मुद्राएँ और श्लोक उच्चारण विकसित करना 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7	कुल अंक	अधिकतम. अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
कुल नं. का शिक्षण अधिगम कालखण्ड (01 घंटा. प्रति कालखण्ड)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रथम	विभिन्न शास्त्रीय नृत्य शैलियों का संक्षिप्त ज्ञान	- 1. कथक 2. मणिपुरी 3. छाऊ 4. सत्रिया	8
द्वितीय	संक्षिप्त नोट्स	- 1. नाट्य 2. नृत्त 3. नृत्य	7
तृतीय	भरतनाट्यम नृत्य शैलियों के अनुक्रमों (मार्गम) का संक्षिप्त विवरण	- 1. अलारिपु 2. जातिस्वरम 3. शब्दम् 4. अष्टपदी 5. पदम	7
चतुर्थ	संक्षिप्त जीवन रेखाचित्र	- जीवन रेखाचित्र और योगदान 1. देवदासी मायलापुर गौरी अम्मा 2. श्री मीनाक्षी सुंदरम पिल्लई	8
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशासित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2

अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन		
सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10 असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	दो खण्ड - अ और ब खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - चतुर्थ	सत्र: 2024 - 2025
1	कालखण्ड कोड	DBSC - 04 प्रायोगिक	
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> छात्रों द्वारा लय और उसकी शारीरिक प्रस्तुतियों को समझना। अभ्यास का विश्लेषण और अदावस का प्रदर्शन श्लोकों के अभ्यास का आकलन हाथ के इशारों का अभ्यास का आकलन प्रदर्शनों की सूची का ज्ञान विकसित करना भरतनाट्यम नृत्य के बुनियादी चरणों में अंतर करना 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)			
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	प्रमुख श्लोकों की प्रस्तुति	- असम्युत हाथों की अंतिम तेरह मुद्राओं (सर्पशीर्ष से विशूल तक) का विनियोग (श्लोक सहित)	30
	प्रस्तुति	- शेष अड़वु, शब्दम और पदम	30
	परियोजना कार्य	- ताल प्रणाली से सम्बंधित	
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण।

	2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना व्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफिलबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आंकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)





चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - पंचम	
		सत्र: 2024 - 2025	
1	कालखण्ड कोड	DRSC - 05 (सैद्धांतिक)	
2	कालखण्ड शीर्षक	लोक और शास्त्रीय परंपराएँ	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> विभिन्न शास्त्रीय नृत्यों के प्राचीन इतिहास को परिभाषित करना। विभिन्न रसों का ज्ञान विकसित करना लोक रंगमंच का ज्ञान विकसित करना भरतनाट्यम नृत्य की विभिन्न बानी (घराना) पर चर्चा करना 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7	कुल अंक	अधिकतम. अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
कुल नं. का शिक्षण अधिगम कालखण्ड (01 घंटा. प्रति कालखण्ड)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रथम	दक्षिण भारतीय ताल प्रणाली	ताल दश प्राण एवं पंच जाति	8
द्वितीय	नवरस का विवरण	स्थिर भाव सहित नौ रस	7
तृतीय	लोक परंपरा	1. यक्षगान 2. भवाई 3. जात्रा, 4. तमाशा, 5. माच	7
चतुर्थ	भरतनाट्यम की विभिन्न बानियाँ	तंजोर, वज़हुवर, कलाक्षेत्र, मैसूर, पंडनालुर	8
कुंजी शब्द	भरतनाट्यम की पारंपरिक बाणियाँ, विभिन्न नृत्य शैली और रस सीखना		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक।

	3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन		
सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10 असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	दो खण्ड - अ और ब खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)





चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय				
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - पंचम		सत्र: 2024 - 2025
1	कालखण्ड कोड	DBSC - 05 प्रायोगिक		
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग		
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)		
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार		
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> छात्रों द्वारा लय का ज्ञान और उसकी भौतिक प्रस्तुतियाँ। अडवु का अभ्यास और विश्लेषण श्लोकों के अभ्यास का आकलन हाथ के इशारों का अभ्यास का आकलन प्रदर्शनों की सूची का ज्ञान विकसित करना भरतनाट्यम नृत्य के बुनियादी चरणों में अंतर करना मार्गम को समझना 		
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50		न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु				
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)				
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)			कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	प्रमुख श्लोकों की प्रस्तुति	-	संयुत हस्त के प्रथम पन्द्रह विनियोग का विनियोग (श्लोक सहित)	30
	प्रस्तुति	-	अष्टपदी /कीर्तनम्	30
कुंजी शब्द	मूवमेंट, रिहर्सल, दोहराव, प्रशिक्षण, सुधार, मार्गम सीखना			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2

अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आंकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)





चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - षष्ठम	सत्र: 2024 - 2025
1	कालखण्ड कोड	DBSC -06 (सैद्धांतिक)	
2	कालखण्ड शीर्षक	मार्गम और भरतनाट्यम के तकनीकी पहलू	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> नाट्यशास्त्र का ज्ञान तकनीकी शब्दावली का ज्ञान मार्गम वरिष्ठ कलाकारों के योगदान के बारे में जानना 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7	कुल अंक	अधिकतम. अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
कुल नं. का शिक्षण अधिगम कालखण्ड (01 घंटा. प्रति कालखण्ड)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रथम	तांडव और लास्य नृत्य का परिचय, पाद भेद (अभिनयदर्पण के अनुसार) (1) चारी (2) स्थानक (3) मंडल		8
द्वितीय	नायक-नायिका भेद		7
तृतीय	भरतनाट्यम नृत्य शैलियों के अनुक्रमों (मार्गम) का संक्षिप्त विवरण	वर्णम, कीर्तनम, जावली, तिल्लाना, श्लोकम	8
चतुर्थ	वरिष्ठ नृत्य कलाकार की संक्षिप्त जीवनी	1. श्रीमती रुक्मिणी अरुंडेल 2. श्रीमती बालासरस्वती	7
कुंजी शब्द	नाट्य शास्त्र, मार्गम, जीवनी की तकनीकी शब्दावली		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



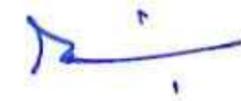
खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण।

	2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	दो खण्ड - अ और ब खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)





चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

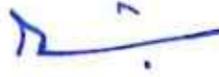
नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - षष्ठम	सत्र: 2024 - 2025
1	कालखण्ड कोड	DBSC - 06 प्रायोगिक	
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> छात्रों द्वारा लय का ज्ञान और उसकी भौतिक प्रस्तुतियाँ। श्लोकों के अभ्यास का आकलन करना हस्त मुद्राओं के अभ्यास का आकलन करना प्रदर्शनों की सूची का ज्ञान विकसित करना 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)			
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	प्रमुख श्लोकों की प्रस्तुति	-	श्लोक सहित संयुक्त हस्त के अंतिम आठ विनोयोगों का विनियोग, दशावतार हस्त
	प्रस्तुति	-	वर्णम/तिल्लाना
	परियोजना कार्य	-	भरतनाट्यम का श्रृंगार और आभूषण
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार, मार्गम सीखना		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)

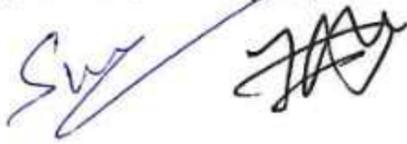


खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई

	<p>4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर</p> <p>5. डॉ. चेतना व्योहार - कथक कल्प ड्रम</p> <p>6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी।</p> <p>7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र</p> <p>8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी</p> <p>9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह</p> <p>10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा।</p> <p>11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय</p>
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - कुल अंक -	10+10 05 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आंकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)





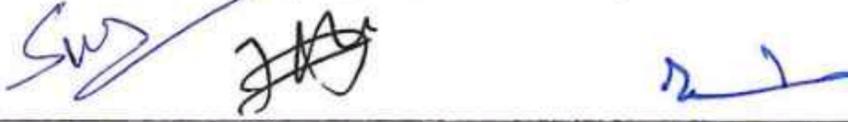
चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (ऑनर्स / ऑनर्स विथ रिसर्च)		सेमेस्टर - सप्तम	
		सत्र: 2024 - 2025	
1	कालखण्ड कोड	DBSC - 07 (सैद्धांतिक)	
2	कालखण्ड शीर्षक	अनुसंधान पद्धति और नृत्य	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> शोध की अवधारणा के बारे में समझ पैदा करना अनुसंधान विधियों के बारे में बुनियादी सोच उत्पन्न करें डेटा, सैंपल, रिपोर्ट लेखन के बारे में जानकारी देना 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7	कुल अंक	अधिकतम. अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
शिक्षण-सीखने की कालखण्ड की कुल संख्या (प्रति कालखण्ड 01 घंटा) - 30 कालखण्ड (30 घंटे)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रथम	अनुसंधान कार्य	- संकल्पना, भविष्य एवं महत्व	7
द्वितीय	डेटा संग्रहण एवं रिपोर्ट लेखन	- डेटा संग्रह के स्रोत - प्राथमिक और माध्यमिक डेटा संग्रह के उपकरण डेटा संग्रह के तरीके। सारांश लेखन निष्कर्ष, सुझाव एवं संदर्भ लेखन, लेखन प्रक्रिया, प्रस्तावना, अध्याय प्रभाग, शीर्षक तालिका, चित्र, परिशिष्ट, ग्रंथ सूची	8
तृतीय	शोध परिकल्पना	- शोध प्रश्न और परिकल्पनाएँ, चर और उनका संग्रह, एक अच्छी परिकल्पना के लक्षण, शोध प्रश्न और सूत्रीकरण परिकल्पना - प्रत्यक्ष और गैर-प्रत्यक्ष	7
चतुर्थ	दिए गए विषयों में से किसी एक से नृत्य पर मानक पुस्तक की समीक्षा (अनुसंधान संबंधी कार्य)	- शिक्षक द्वारा नृत्य संबंधी विषय का सर्वेक्षण दिया गया	8
कुंजी शब्द	अनुसंधान पद्धति, परिकल्पना, समीक्षा साहित्य		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2

<p>अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय <p>सुझावात्मक लिंक:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=cxly_yj9suw&t=1s • https://www.youtube.com/watch?v=rzvtb1yus3g&feature=emb_logo • https://www.youtube.com/watch?v=vvqpjflhys0 • https://www.youtube.com/watch?v=-9ruwj2n2zo • https://www.slideshare.net/dramitkumarverma/research-tools-techniques • https://www.slideshare.net/dramitkumarverma/research-process-238547351 • https://www.slideshare.net/dramitkumarverma/how-to-choose-a-research-problem-in-music • https://notnul.com/pages/book-details.aspx?shortcode=0l0djn5c
<p>ऑनलाइन संसाधन</p>	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफिलबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p> <ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन		
सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10 असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	दो खण्ड - अ और ब खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय				
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (ऑनर्स / ऑनर्स विथ रिसर्च)		सेमेस्टर - सप्तम		सत्र: 2024 - 2025
1	कालखण्ड कोड	DBSC - 07 प्रायोगिक		
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग		
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)		
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार		
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> अभिनय वस्तुओं को समझना। संयुत हस्त के विनियोग करने के लिए। तालम और ततकड़ी के साथ रचनाएँ प्रस्तुत करना। पाद भेद। 		
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50		न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु				
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)				
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)			कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	प्रमुख श्लोकों की प्रस्तुति	-	असंयुत, संयुत और नृत्य हस्त चारी और मंडल भेद	30
	प्रस्तुति	-	(1) मारगम का मंच प्रदर्शन (2) पंचजाति के अनुसार सप्त तालों का वर्णन	30
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)





खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई

	<p>4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर</p> <p>5. डॉ. चेतना व्योहार - कथक कल्प ड्रम</p> <p>6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी।</p> <p>7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र</p> <p>8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी</p> <p>9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह</p> <p>10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा।</p> <p>11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय</p>
	<p>सुझावात्मक लिंक:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=cxly_yj9suw&t=1s • https://www.youtube.com/watch?v=rzvtb1yus3g&feature=emb_logo • https://www.youtube.com/watch?v=vvqpjflhys0 • https://www.youtube.com/watch?v=-9ruwj2n2zo • https://www.slideshare.net/dramitkumarverma/research-tools-techniques • https://www.slideshare.net/dramitkumarverma/research-process-238547351 • https://www.slideshare.net/dramitkumarverma/how-to-choose-a-research-problem-in-music • https://notnul.com/pages/book-details.aspx?shortcode=0I0djn5c
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p> <ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन		
सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	<p>आंतरिक जाँच परीक्षा / क्विज़(2)- 10 + 10</p> <p>असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05</p> <p>कुल अंक - 15</p>	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	<p>प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आंकलन / मूल्यांकन</p> <p>A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन - 20 अंक</p> <p>B. उपकरण एवं प्रौद्योगिकी पर आधारित स्पोर्टिंग (लिखित) - 10 अंक</p> <p>C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न - 05 अंक</p>	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय				
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (ऑनर्स / ऑनर्स विथ रिसर्च)	सेमेस्टर - अष्ठम	वर्ष : 2024	सत्र: 2024 - 2025	
1	कालखण्ड कोड	DBSC - 08 (सैद्धांतिक)		
2	कालखण्ड शीर्षक	मंच प्रबंधन एवं कोरियोग्राफी		
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)		
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार		
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> • नृत्य रचना का अध्ययन • अभिनयदर्पणम् एवं नाट्यशास्त्र का अध्ययन • तालों को लिपिबद्ध करना • स्वयं द्वारा कोरियोग्राफी 		
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)	
7	कुल अंक	अधिकतम. अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20	
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु				
शिक्षण-सीखने की कालखण्ड की कुल संख्या (प्रति कालखण्ड 01 घंटा) - 30 कालखण्ड (30 घंटे)				
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)			कालखण्ड की संख्या
प्रथम	मंच प्रबंधन	-	निम्नलिखित बिंदुओं पर आधारित 1. कहानी 2. चरित्र योजना 3. वेशभूषा 4. संगीत नृत्य कथा - 1. आनंद तांडव 2. मोहिनी भस्मासुर 3. सीता स्वयंवरम, 4. कालियादमन	8
द्वितीय	नोटेशन बनाना	-	तत्त अड़वु, नट्ट अड़वु, परवल अड़वु, पक्क अड़वु, कुदितमेट्ट अड़वु, तीरमनम अड़वु, कोरवे	7
तृतीय	लाइव रिपोर्टिंग	-	नृत्य महोत्सव, वार्षिक समारोह सम्मेलन - रिपोर्टिंग, ऑडियो और वीडियो का संपादन	7
चतुर्थ	नृत्यकला	-	कोरियोग्राफी की अवधारणाएँ	8
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 2. डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 3. डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। 4. जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। 5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। 7. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 8. डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2

अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना व्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन		
सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	<p>आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10</p> <p>असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05</p> <p>कुल अंक - 15</p>	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	<p>दो खण्ड - अ और ब</p> <p>खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक,</p> <p>प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक</p> <p>खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक</p>	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

विभागकानृत्य (भरतनाट्यम)

कालखण्ड पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (ऑनर्स / ऑनर्स विथ रिसर्च)		सेमेस्टर - अष्ठम	सत्र: 2024 - 2025
1	कालखण्ड कोड	DBSC - 08 प्रायोगिक	
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट वैकल्पिक (DSC)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> भरतनाट्यम नृत्य के मूल चरण छात्रों द्वारा लय का ज्ञान और उसकी भौतिक प्रस्तुतियाँ। अडवु का अभ्यास और प्रदर्शन श्लोकों का अभ्यास हाथ के इशारों का अभ्यास करना 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)			
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रथम द्वितीय तृतीय	प्रमुख श्लोकों की प्रस्तुति	- देव हस्त, और जाति हस्त उत्प्लवन, भमरी और चारी के मुख्य श्लोक	30
	प्रस्तुति	- (1) नट्टुवंगम का प्रयोग (2) मार्गम प्रस्तुति	30
	परियोजना	- कोरियोग्राफी के साथ स्व-निर्मित रचनाएँ	
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2

अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आंकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय				
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - प्रथम	सत्र: 2024-2025	
1	कालखण्ड कोड	DBSE-01 (सैद्धांतिक)		
2	कालखण्ड शीर्षक	भरतनाट्यम का परिचय और नृत्य का इतिहास		
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)		
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार		
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> नृत्य के प्राचीन इतिहास के बारे में जागरूकता पैदा करना। नृत्य से संबंधित कहानियों पर चर्चा करना। नृत्य की प्रतीकात्मक हस्त मुद्राओं का वर्णन। भरतनाट्यम नृत्य का बुनियादी ज्ञान विकसित करना। 		
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20	
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु				
शिक्षण-सीखने की कालखण्ड की कुल संख्या (प्रति कालखण्ड 01 घंटा) - 30 कालखण्ड (30 घंटे)				
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)			कालखण्ड की संख्या
प्रथम	नृत्य का इतिहास	-	सिन्धु सभ्यता, वैदिक काल, रामायण एवं महाभारत काल में नृत्य की स्थिति।	8
द्वितीय	नृत्य से संबंधित कहानियाँ	-	उमाशंकर और नटवर श्रीकृष्ण की नृत्य कथाएँ - त्रिपुरादाह, उमा तांडव, मोहिनी-भस्मासुर, माखन लीला, कालिया दमन, रासलीला ।	7
तृतीय	नृत्य और उसके देवता	-	<ul style="list-style-type: none"> नटराज का महत्व और भारतीय शास्त्रीय नृत्यों में इसका महत्व। यशशास्त्र के प्रथम अध्याय में वर्णित नाट्य की उत्पत्ति । 	7
चतुर्थ	भरतनाट्यम नृत्य का परिचय	-	<ol style="list-style-type: none"> नृत्य का सामान्य परिचय। भरतनाट्यम नृत्य शैली का परिचय। भारत के आठ प्रमुख शास्त्रीय नृत्यों के नाम/क्षेत्र/प्रसिद्ध कलाकार। 	8
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरु दाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2

अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन		
सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10 असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	दो खण्ड - अ और ब खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)

चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय				
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - प्रथम	सत्र: 2024-2025	
1	कालखण्ड कोड	D&SE-01 प्रायोगिक		
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग		
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)		
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार		
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> भरतनाट्यम नृत्य के मूल चरणों पर चर्चा करना। छात्रों द्वारा लय और उसकी भौतिक प्रस्तुति दिखाना। अड़वुओं का अभ्यास और प्रदर्शन को विकसित करना। श्लोकों के अभ्यास का आकलन करना। हाथ के इशारों का अभ्यास करके मूल्यांकन करना। 		
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20	
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु				
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)				
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या	
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	मुद्राओं एवं श्लोकों की प्रस्तुति	-	(अभिनय दर्पण के अनुसार - मुद्रा और श्लोक पाठ) (1) शिवस्तुति (2) शिरोवेद (सिर) (3) ग्रीवा भेद (गर्दन) (4) दृष्टि भेद (नेत्र)	30
	प्रस्तुति	-	(1) सीखी हुई अड़वु की ताल प्रस्तुति (2) तत अड़वु, नट्ट अड़वु, परवल अड़वु, पक्क अड़वु की प्रस्तुति	30
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण।

	2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफिलबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आंकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकी/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

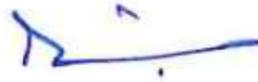
नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - क : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - द्वितीय	सत्र: 2024 - 2025
1	कालखण्ड कोड	DBSE - 02 (सैद्धांतिक)	
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य के विभिन्न पहलू	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> ताल शब्द का सामान्य परिचय नृत्य के लाभ तकनीकी शब्दों का ज्ञान वरिष्ठ कलाकारों का योगदान 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
शिक्षण-सीखने की कालखण्ड की कुल संख्या (प्रति कालखण्ड 01 घंटा) - 30 कालखण्ड (30 घंटे)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रथम	ताल ताल का बुनियादी ज्ञान	- 1. ताल का परिचय 2. लय - विलंबित, मध्य और द्रुतम्	8
द्वितीय	संक्षिप्त जीवनी	- तंजौर ब्रदर्स	7
तृतीय	नृत्य के अभ्यास से शारीरिक एवं मानसिक लाभ		7
चतुर्थ	भारतीय नृत्य में गुरु शिष्य परम्परा का महत्व		8
कुंजी शब्द	ताल प्रणाली का ज्ञान एवं नृत्य के लाभ।		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक।

	3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना द्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफिलबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन		
सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10 असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	दो खण्ड - अ और ब खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय				
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - द्वितीय		
		सत्र: 2024 - 2025		
1	कालखण्ड कोड	D&SE - 02 प्रायोगिक		
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग		
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)		
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार		
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> • भरतनाट्यम नृत्य के मूल चरण • छात्रों द्वारा लय का ज्ञान और उसकी भौतिक प्रस्तुतियाँ। • अडवु का अभ्यास और प्रदर्शन • श्लोकों का अभ्यास • हाथ के इशारों का अभ्यास करना 		
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20	
खण्ड - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु				
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)				
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)			कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	प्रमुख श्लोकों की प्रस्तुति	-	अभिनय दर्पण के अनुसार - मुद्रा एवं श्लोक प्रस्तुति (1) असंयुत हस्त (2) संयुत हस्त	30
	प्रस्तुति	-	कुदित्तुमेट्टी अडवु (तइहत तइहित अडवु) की सभी प्रकार। पुष्पांजलि	30
	परियोजना कार्य	-	असमयुत हस्त से संबंधित	
कुंजी शब्द	गतिविधियों, रिहर्सल, दोहराव, प्रशिक्षण, सुधार, मुद्राओं को सीखना।			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशासित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 2. डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 3. डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। 4. जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। 5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। 7. डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 8. डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2

अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आंकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीक/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय				
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - तृतीय	सत्र: 2024 - 2025	
1	कालखण्ड कोड	DBSE - 03 (सैद्धांतिक)		
2	कालखण्ड शीर्षक	अभिनय और शास्त्रीय नृत्य का एक अध्ययन		
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)		
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार		
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> दक्षिणी/मध्य भारतीय शास्त्रीय नृत्यों का ज्ञान विकसित करना प्राचीन भारतीय संस्कृति को समझना। विभिन्न अभिनयों को समझना संस्कृत में श्लोक लिखने की क्षमता भरतनाट्यम की जड़ों का विश्लेषण करना 		
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)	
7	कुल अंक	अधिकतम. अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20	
खण्ड - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु				
कुल नं. का शिक्षण अधिगम कालखण्ड (01 घंटा. प्रति कालखण्ड)				
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या	
प्रथम	विभिन्न शास्त्रीय नृत्य शैलियाँ (संक्षिप्त परिचय)	-	1. कथकली, 2. कुचिपुड़ी, 3. मोहिनीअट्टम 4. ओडिसी	8
द्वितीय	अभिनय भेद		आंगिक, वाचिक, आहार्य और सात्विक	7
तृतीय	भरतनाट्यम में देवदासी परंपरा			7
चतुर्थ	अभिनयदर्पणम् के अनुसार एक नर्तक के गुण और अवगुण			8
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2

अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना द्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन		
सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10 असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	दो खण्ड - अ और ब खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)

चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय				
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - तृतीय		सत्र: 2024 - 2025
1	कालखण्ड कोड	DISE - 03 प्रायोगिक		
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग		
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)		
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार		
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> छात्रों द्वारा लय का ज्ञान और उसकी भौतिक प्रस्तुतियाँ। अड़वु का अभ्यास और प्रदर्शन श्लोकों के अभ्यास का आकलन हाथ के इशारों का अभ्यास का आकलन प्रदर्शनों की सूची का ज्ञान विकसित करना 		
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50		न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु				
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)				
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)			कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	मुद्राओं एवं श्लोकों की प्रस्तुति	-	श्लोकों सहित पताका से पद्मकोश तक अस्म्युत हस्त के पहले पंद्रह विनियोग	30
	प्रस्तुति	-	3. ता हत् झमतरी ता और तीरमानम अड़वुस भिन्न गति में 4. अलारिपु	30
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)

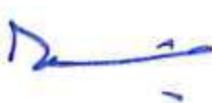
खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2

अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना द्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)





चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - चतुर्थ	
		सत्र: 2024 - 2025	
1	कालखण्ड कोड	DBSE - 04 (सैद्धांतिक)	
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य का पुनरुद्धार और प्रख्यात व्यक्तियों का योगदान	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> उत्तरी/पूर्वी शास्त्रीय नृत्यों को समझना शरीर के विभिन्न अंगों की लय और लयबद्ध गति का विश्लेषण करना पारंपरिक शब्दों का वर्गीकरण मार्ग (मार्गम) की शुरुआत को समझना हस्त मुद्राएँ और श्लोक उच्चारण विकसित करना 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7	कुल अंक	अधिकतम. अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
कुल नं. का. शिक्षण अधिगम कालखण्ड (01 घंटा. प्रति कालखण्ड)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रथम	विभिन्न शास्त्रीय नृत्य शैलियों का संक्षिप्त ज्ञान	-	1. कथक 2. मणिपुरी 3. छाऊ 4. सत्रिया
द्वितीय	संक्षिप्त नोट्स	-	1. नाट्य 2. नृत्त 3. नृत्य
तृतीय	भरतनाट्यम नृत्य शैलियों के अनुक्रमों (मार्गम) का संक्षिप्त विवरण	-	1. अलारिपु 2. जातिस्वरम 3. शब्दम् 4. अष्टपदी 5. पदम
चतुर्थ	संक्षिप्त जीवन रेखाचित्र	-	जीवन रेखाचित्र और योगदान 1. देवदासी मायलापुर गौरी अम्मा 2. श्री मीनाक्षी सुंदरम पिल्लई
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2

अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन		
सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10 असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	दो खण्ड - अ और ब खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)







चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - चतुर्थ	
		सत्र: 2024 - 2025	
1	कालखण्ड कोड	DBSE - 04 प्रायोगिक	
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> छात्रों द्वारा लय और उसकी शारीरिक प्रस्तुतियों को समझना। अभ्यास का विश्लेषण और अदावस का प्रदर्शन श्लोकों के अभ्यास का आकलन हाथ के इशारों का अभ्यास का आकलन प्रदर्शनों की सूची का ज्ञान विकसित करना भरतनाट्यम नृत्य के बुनियादी चरणों में अंतर करना 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)			
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	प्रमुख श्लोकों की प्रस्तुति	- असम्युत हाथों की अंतिम तेरह मुद्राओं (सर्पशीर्ष से त्रिशूल तक) का विनियोग (श्लोक सहित)	30
	प्रस्तुति	- शेष अड़वु, शब्दम और पदम	30
	परियोजना कार्य	- ताल प्रणाली से सम्बंधित	
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण।

	2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)

चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - पंचम	
		सत्र: 2024 - 2025	
1	कालखण्ड कोड	DSE - 05 (सैद्धांतिक)	
2	कालखण्ड शीर्षक	लोक और शास्त्रीय परंपराएँ	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> विभिन्न शास्त्रीय नृत्यों के प्राचीन इतिहास को परिभाषित करना। विभिन्न रसों का ज्ञान विकसित करना लोक रंगमंच का ज्ञान विकसित करना भरतनाट्यम नृत्य की विभिन्न बानियाँ (धराना) पर चर्चा करना 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7	कुल अंक	अधिकतम. अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
कुल नं. का शिक्षण अधिगम कालखण्ड (01 घंटा. प्रति कालखण्ड)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रथम	दक्षिण भारतीय ताल प्रणाली	ताल दश प्राण एवं पंच जाति	8
द्वितीय	नवरस का विवरण	स्थिर भाव सहित नौ रस	7
तृतीय	लोक परंपरा	1. यक्षगान 2. भवाई 3. जात्रा, 4. तमाशा, 5. माच	7
चतुर्थ	भरतनाट्यम की विभिन्न बानियाँ	तंजौर, वज्रहुर, कलाक्षेत्र, मैसूर, पंडनालुर	8
कुंजी शब्द	भरतनाट्यम की पारंपरिक बाणियाँ, विभिन्न नृत्य शैली और रस सीखना		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक।

	3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन		
सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10 असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	दो खण्ड - अ और ब खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)





चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय				
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - पंचम		सत्र: 2024 - 2025
1	कालखण्ड कोड	DSE - 05 प्रायोगिक		
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग		
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)		
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार		
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> छात्रों द्वारा लय का ज्ञान और उसकी भौतिक प्रस्तुतियाँ। अडवु का अभ्यास और विश्लेषण श्लोकों के अभ्यास का आकलन हाथ के इशारों का अभ्यास का आकलन प्रदर्शनों की सूची का ज्ञान विकसित करना भरतनाट्यम नृत्य के बुनियादी चरणों में अंतर करना मार्गम को समझना 		
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50		न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु				
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)				
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)			कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	प्रमुख श्लोकों की प्रस्तुति	-	संयुत हस्त के प्रथम पन्द्रह विनियोग का विनियोग (श्लोक सहित)	30
	प्रस्तुति	-	अष्टपदी /कीर्तनम्	30
कुंजी शब्द	मूवमेंट, रिहर्सल, दोहराव, प्रशिक्षण, सुधार, मार्गम सीखना			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2

अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - षष्ठम	सत्र: 2024 - 2025
1	कालखण्ड कोड	DESE -06 (सैद्धांतिक)	
2	कालखण्ड शीर्षक	मार्गम और भरतनाट्यम के तकनीकी पहलू	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> नाट्यशास्त्र का ज्ञान तकनीकी शब्दावली का ज्ञान मार्गम वरिष्ठ कलाकारों के योगदान के बारे में जानना 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7	कुल अंक	अधिकतम. अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
कुल नं. का शिक्षण अधिगम कालखण्ड (01 घंटा. प्रति कालखण्ड)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रथम	तांडव और लास्य नृत्य का परिचय, पाद भेद (अभिनयदर्पण के अनुसार) (1) चारी (2) स्थानक (3) मंडल		8
द्वितीय	नायक-नायिका भेद		7
तृतीय	भरतनाट्यम नृत्य शैलियों के अनुक्रमों (मार्गम) का संक्षिप्त विवरण	वर्णम, कीर्तनम, जावली, तिल्लाना, श्लोकम	8
चतुर्थ	वरिष्ठ नृत्य कलाकार की संक्षिप्त जीवनी	1. श्रीमती रुक्मिणी अरुंडेल 2. श्रीमती बालासरस्वती	7
कुंजी शब्द	नाट्य शास्त्र, मार्गम, जीवनी की तकनीकी शब्दावली		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)

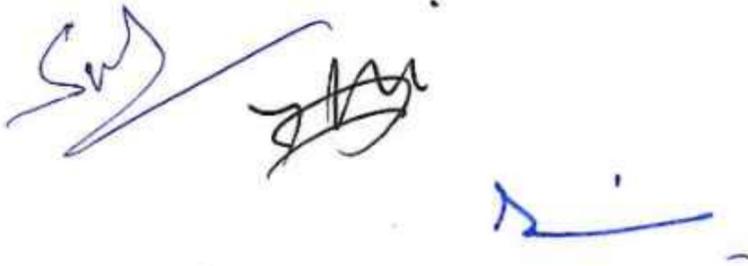


खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण।

	2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन		
सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10 असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	दो खण्ड - अ और ब खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



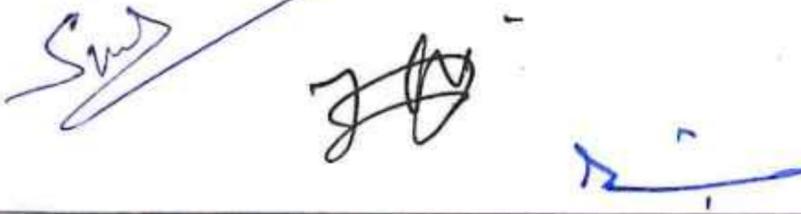
चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय				
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - षष्ठम		
		सत्र: 2024 - 2025		
1	कालखण्ड कोड	DBSE - 06 प्रायोगिक		
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग		
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)		
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार		
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> छात्रों द्वारा लय का ज्ञान और उसकी भौतिक प्रस्तुतियाँ। श्लोकों के अभ्यास का आकलन करना हस्त मुद्राओं के अभ्यास का आकलन करना प्रदर्शनों की सूची का ज्ञान विकसित करना 		
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20	
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु				
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)				
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)			कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	प्रमुख श्लोकों की प्रस्तुति	-	श्लोक सहित संयुक्त हस्त के अंतिम आठ विनोयोगों का विनियोग, दशावतार हस्त	30
	प्रस्तुति	-	वर्णम/तिल्लाना	30
	परियोजना कार्य	-	भरतनाट्यम का श्रृंगार और आभूषण	
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार, मार्गम सीखना			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई

	<p>4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर</p> <p>5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम</p> <p>6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी।</p> <p>7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र</p> <p>8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी</p> <p>9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह</p> <p>10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा।</p> <p>11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय</p>
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे	
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05		
	कुल अंक - 15		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आंकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)

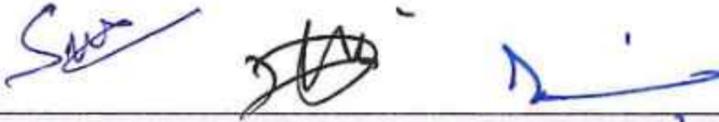
चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (ऑनर्स / ऑनर्स विथ रिसर्च)		सेमेस्टर - सप्तम	
		सत्र: 2024 - 2025	
1	कालखण्ड कोड	DBSE - 07 (सैद्धांतिक)	
2	कालखण्ड शीर्षक	अनुसंधान पद्धति और नृत्य	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> शोध की अवधारणा के बारे में समझ पैदा करना अनुसंधान विधियों के बारे में बुनियादी सोच उत्पन्न करें डेटा, सैंपल, रिपोर्ट लेखन के बारे में जानकारी देना 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7	कुल अंक	अधिकतम. अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
शिक्षण-सीखने की कालखण्ड की कुल संख्या (प्रति कालखण्ड 01 घंटा) - 30 कालखण्ड (30 घंटे)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रथम	अनुसंधान कार्य	- संकल्पना, भविष्य एवं महत्व	7
द्वितीय	डेटा संग्रहण एवं रिपोर्ट लेखन	- डेटा संग्रह के स्रोत - प्राथमिक और माध्यमिक डेटा संग्रह के उपकरण डेटा संग्रह के तरीके। सारांश लेखन निष्कर्ष, सुझाव एवं संदर्भ लेखन, लेखन प्रक्रिया, प्रस्तावना, अध्याय प्रभाग, शीर्षक तालिका, चित्र, परिशिष्ट, ग्रंथ सूची	8
तृतीय	शोध परिकल्पना	- शोध प्रश्न और परिकल्पनाएँ, चर और उनका संग्रह, एक अच्छी परिकल्पना के लक्षण, शोध प्रश्न और सूत्रीकरण परिकल्पना - प्रत्यक्ष और गैर-प्रत्यक्ष	7
चतुर्थ	दिए गए विषयों में से किसी एक से नृत्य पर मानक पुस्तक की समीक्षा (अनुसंधान संबंधी कार्य)	- शिक्षक द्वारा नृत्य संबंधी विषय का सर्वेक्षण दिया गया	8
कुंजी शब्द	अनुसंधान पद्धति, परिकल्पना, समीक्षा साहित्य		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)

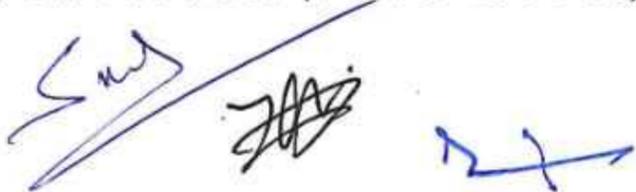


खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2

<p>अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
	<p>सुझावात्मक लिंक:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=cxly_vj9suw&t=1s • https://www.youtube.com/watch?v=rzvtb1yus3g&feature=emb_logo • https://www.youtube.com/watch?v=vvqipflhys0 • https://www.youtube.com/watch?v=-9ruwj2n2zo • https://www.slideshare.net/dramitkumarverma/research-tools-techniques • https://www.slideshare.net/dramitkumarverma/research-process-238547351 • https://www.slideshare.net/dramitkumarverma/how-to-choose-a-research-problem-in-music • https://notnul.com/pages/book-details.aspx?shortcode=0l0djn5c
<p>ऑनलाइन संसाधन</p>	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफिलबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p> <ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

<p style="text-align: center;">खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन</p>		
<p>सतत मूल्यांकन के तरीके:</p>		
<p>अधिकतम अंक:</p>	<p>50 अंक</p>	
<p>सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):</p>	<p>15 अंक</p>	
<p>अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):</p>	<p>35 अंक</p>	
<p>सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)</p>	<p>आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10 असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15</p>	<p>दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे</p>
<p>अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35</p>	<p>दो खण्ड - अ और ब खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक</p>	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय				
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (ऑनर्स / ऑनर्स विथ रिसर्च)		सेमेस्टर - सप्तम		सत्र: 2024 - 2025
1	कालखण्ड कोड	DBSE - 07 प्रायोगिक		
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग		
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)		
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार		
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> अभिनय वस्तुओं को समझना। संयुत हस्त के विनियोग करने के लिए। तालम और ततकड़ी के साथ रचनाएँ प्रस्तुत करना। पाद भेद। 		
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50		न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु				
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)				
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)			कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	प्रमुख श्लोकों की प्रस्तुति	-	असंयुत, संयुत और नृत्त हस्त चारी और मंडल भेद	30
	प्रस्तुति	-	(1) मारगम का मंच प्रदर्शन (2) पंचजाति के अनुसार सप्त तालों का वर्णन	30
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई

	<p>4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर</p> <p>5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम</p> <p>6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी।</p> <p>7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र</p> <p>8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी</p> <p>9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह</p> <p>10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा।</p> <p>11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय</p>
	<p>सुझावात्मक लिंक:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=cxly_yj9suw&t=1s • https://www.youtube.com/watch?v=rzvtb1yus3g&feature=emb_logo • https://www.youtube.com/watch?v=vvqpjflhys0 • https://www.youtube.com/watch?v=-9ruwj2n2zo • https://www.slideshare.net/dramitkumarverma/research-tools-techniques • https://www.slideshare.net/dramitkumarverma/research-process-238547351 • https://www.slideshare.net/dramitkumarverma/how-to-choose-a-research-problem-in-music • https://notnul.com/pages/book-details.aspx?shortcode=0l0djn5c
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p> <ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन		
सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	<p>आंतरिक जाँच परीक्षा / क्विज़(2)- 10 + 10</p> <p>असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05</p> <p>कुल अंक - 15</p>	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	<p>प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आंकलन / मूल्यांकन</p> <p>D. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन - 20 अंक</p> <p>E. उपकरण एवं प्रौद्योगिकी पर आधारित स्पोर्टिंग (लिखित) - 10 अंक</p> <p>F. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न - 05 अंक</p>	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (ऑनर्स / ऑनर्स विथ रिसर्च)	सेमेस्टर - अष्टम	वर्ष : 2024	सत्र: 2024 - 2025
1	कालखण्ड कोड	DBSE - 08 (सैद्धांतिक)	
2	कालखण्ड शीर्षक	मंच प्रबंधन एवं कोरियोग्राफी	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> • नृत्य रचना का अध्ययन • अभिनयदर्पणम् एवं नाट्यशास्त्र का अध्ययन • तालों को लिपिबद्ध करना • स्वयं द्वारा कोरियोग्राफी 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7	कुल अंक	अधिकतम. अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
शिक्षण-सीखने की कालखण्ड की कुल संख्या (प्रति कालखण्ड 01 घंटा) - 30 कालखण्ड (30 घंटे)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रथम	मंच प्रबंधन	- निम्नलिखित बिंदुओं पर आधारित 1. कहानी 2. चरित्र योजना 3. वेशभूषा 4. संगीत नृत्य कथा - 1. आनंद तांडव 2. मोहिनी भस्मासुर 3. सीता स्वयंवरम, 4. कालियादमन	8
द्वितीय	नोटेशन बनाना	- तत्त अड़वु, नड्ड अड़वु, परवल अड़वु, पक्क अड़वु, कुदितमेड्ड अड़वु, तीरमनम अड़वु, कोरवे	7
तृतीय	लाइव रिपोर्टिंग	- नृत्य महोत्सव, वार्षिक समारोह सम्मेलन - रिपोर्टिंग, ऑडियो और वीडियो का संपादन	7
चतुर्थ	नृत्यकला	- कोरियोग्राफी की अवधारणाएँ	8
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 2. डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 3. डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। 4. जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। 5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। 7. डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 8. डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2

अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन		
सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:		50 अंक
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):		15 अंक
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):		35 अंक
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10 असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	<p>दो खण्ड - अ और ब</p> <p>खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक</p> <p>खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक</p>	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)

चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

विभागकानृत्य (भरतनाट्यम)

कालखण्ड पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (ऑनर्स / ऑनर्स विथ रिसर्च)		सेमेस्टर - अष्ठम	सत्र: 2024 - 2025
1	कालखण्ड कोड	DBSE - 08 प्रायोगिक	
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन विशिष्ट ऐच्छिक (DSE)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> भरतनाट्यम नृत्य के मूल चरण छात्रों द्वारा लय का ज्ञान और उसकी भौतिक प्रस्तुतियाँ। अडवु का अभ्यास और प्रदर्शन श्लोकों का अभ्यास हाथ के इशारों का अभ्यास करना 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)			
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रथम	प्रमुख श्लोकों की प्रस्तुति	-	देव हस्त, और जाति हस्त उत्प्लवन, भमरी और चारी के मुख्य श्लोक
द्वितीय	प्रस्तुति	-	(1) नडुवंगम का प्रयोग (2) मार्गम प्रस्तुति
तृतीय	परियोजना	-	कोरियोग्राफी के साथ स्व-निर्मित रचनाएँ
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



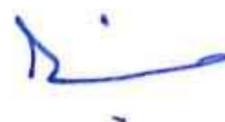
खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशासित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2

अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफिलबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)





चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय				
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - प्रथम	सत्र: 2024-2025	
1	कालखण्ड कोड	DBGE-01 (सैद्धांतिक)		
2	कालखण्ड शीर्षक	भरतनाट्यम का परिचय और नृत्य का इतिहास		
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन सामान्य वैकल्पिक पाठ्यक्रम (DGE)		
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार		
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> नृत्य के प्राचीन इतिहास के बारे में जागरूकता पैदा करना। नृत्य से संबंधित कहानियों पर चर्चा करना। नृत्य की प्रतीकात्मक हस्त मुद्राओं का वर्णन। भरतनाट्यम नृत्य का बुनियादी ज्ञान विकसित करना। 		
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20	
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु				
शिक्षण-सीखने की कालखण्ड की कुल संख्या (प्रति कालखण्ड 01 घंटा) - 30 कालखण्ड (30 घंटे)				
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)			कालखण्ड की संख्या
प्रथम	नृत्य का इतिहास	-	सिन्धु सभ्यता, वैदिक काल, रामायण एवं महाभारत काल में नृत्य की स्थिति।	8
द्वितीय	नृत्य से संबंधित कहानियाँ	-	उमाशंकर और नटवर श्रीकृष्ण की नृत्य कथाएँ - त्रिपुरादाह, उमा तांडव, मोहिनी-भस्मासुर, माखन लीला, कालिया दमन, रासलीला।	7
तृतीय	नृत्य और उसके देवता	-	<ul style="list-style-type: none"> नटराज का महत्व और भारतीय शास्त्रीय नृत्यों में इसका महत्व। यशशास्त्र के प्रथम अध्याय में वर्णित नाट्य की उत्पत्ति। 	7
चतुर्थ	भरतनाट्यम नृत्य का परिचय	-	<ol style="list-style-type: none"> नृत्य का सामान्य परिचय। भरतनाट्यम नृत्य शैली का परिचय। भारत के आठ प्रमुख शास्त्रीय नृत्यों के नाम/क्षेत्र/प्रसिद्ध कलाकार। 	8
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरु दाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2

अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफिलबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन		
सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10 असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	दो खण्ड - अ और ब खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)

चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय		
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)	सेमेस्टर - प्रथम	सत्र: 2024-2025
1 कालखण्ड कोड	DBGE-01 प्रायोगिक	
2 कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग	
3 कालखण्ड प्रकार	अनुशासन सामान्य वैकल्पिक पाठ्यक्रम (DGE)	
4 पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5 कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> भरतनाट्यम नृत्य के मूल चरणों पर चर्चा करना। छात्रों द्वारा लय और उसकी भौतिक प्रस्तुति दिखाना। अडवुओं का अभ्यास और प्रदर्शन को विकसित करना। श्लोकों के अभ्यास का आकलन करना। हाथ के इशारों का अभ्यास करके मूल्यांकन करना। 	
6 क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7 कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20

खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)			
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	मुद्राओं एवं श्लोकों की प्रस्तुति	- (अभिनय दर्पण के अनुसार - मुद्रा और श्लोक पाठ) (1) शिवस्तुति (2) शिरोवेद (सिर) (3) ग्रीवा भेद (गर्दन) (4) दृष्टि भेद (नेत्र)	30
	प्रस्तुति	- (1) सीखी हुई अडवु की ताल प्रस्तुति (2) तत अडवु, नट्ट अडवु, परवल अडवु, पक्क अडवु की प्रस्तुति	30
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण।

	2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आंकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - क : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - द्वितीय	सत्र: 2024 - 2025
1	कालखण्ड कोड	DBGE - 02 (सैद्धांतिक)	
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य के विभिन्न पहलू	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन सामान्य वैकल्पिक पाठ्यक्रम (DGE)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> ताल शब्द का सामान्य परिचय नृत्य के लाभ तकनीकी शब्दों का ज्ञान वरिष्ठ कलाकारों का योगदान 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
शिक्षण-सीखने की कालखण्ड की कुल संख्या (प्रति कालखण्ड 01 घंटा) - 30 कालखण्ड (30 घंटे)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रथम	ताल ताल का बुनियादी ज्ञान	- 1. ताल का परिचय 2. लय - विलंबित, मध्य और द्रुतम्	8
द्वितीय	संक्षिप्त जीवनी	- तंजौर ब्रदर्स	7
तृतीय	नृत्य के अभ्यास से शारीरिक एवं मानसिक लाभ		7
चतुर्थ	भारतीय नृत्य में गुरु शिष्य परम्परा का महत्व		8
कुंजी शब्द	ताल प्रणाली का ज्ञान एवं नृत्य के लाभ।		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)

खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1। डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक।

	3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन		
सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जॉच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10 असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	दो खण्ड - अ और ब खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)





चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - द्वितीय	सत्र: 2024 - 2025
1	कालखण्ड कोड	DGE - 02 प्रायोगिक	
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य प्रयोग	
3	कालखण्ड प्रकार	अनुशासन सामान्य वैकल्पिक पाठ्यक्रम (DGE)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> भरतनाट्यम नृत्य के मूल चरण छात्रों द्वारा लय का ज्ञान और उसकी भौतिक प्रस्तुतियाँ। अडवु का अभ्यास और प्रदर्शन श्लोकों का अभ्यास हाथ के इशारों का अभ्यास करना 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: तैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)			
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	प्रमुख श्लोकों की प्रस्तुति	- अभिनय दर्पण के अनुसार - मुद्रा एवं श्लोक प्रस्तुति (1) असंयुत हस्त (2) संयुत हस्त	30
	प्रस्तुति	- कुदित्तुमेड्डी अडवु (तड़हत तड़हित अडवु) की सभी प्रकार। पुष्पांजलि	30
	परियोजना कार्य	- असमयुत हस्त से संबंधित	
कुंजी शब्द	गतिविधियाँ, रिहर्सल, दोहराव, प्रशिक्षण, सुधार, मुद्राओं को सीखना।		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)

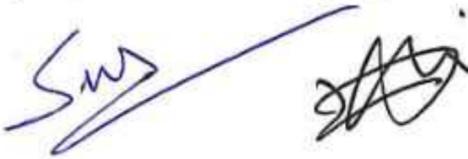


खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2

अनुशासित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आंकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कोर्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)





**चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम
(2024-2028)**

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

DASEC

कौशल वृद्धि पाठ्यक्रम

कार्यक्रम के परिणाम (पीओ):

- पाठ्यक्रम प्राथमिक, प्रथम और द्वितीय मानक नृत्य प्रशिक्षण केंद्रों में सफल रोजगार के लिए आवश्यक प्रारंभिक सिद्धांत और व्यावहारिक अनुप्रयोग के संयोजन पर जोर देता है।
- वर्तमान पाठ्यक्रम नृत्य शिक्षकों और कलाकारों को संगीत और नृत्य की अन्य धाराओं के साथ सार्थक बातचीत करने के लिए तैयार करने का प्रयास करता है।
- पाठ्यक्रम भरतनाट्यम नृत्य पेशेवरों/पूर्व-प्राथमिक और प्रारंभिक प्राथमिक विद्यालय के शिक्षकों को तैयार करता है।
- यह शिक्षित तरीके से नृत्य करने की भावना विकसित करता है...

कार्यक्रम विशिष्ट परिणाम (पीएसओ)

उक्त पाठ्यक्रम के माध्यम से छात्राओं में निम्न कौशल वृद्धि होगी -

- आंखों का अच्छा व्यायाम
- शारीरिक फिटनेस में वृद्धि
- संतुलन की भावना में वृद्धि
- नई भाषाएँ सीखने का मौका
- लचीलेपन और गति में सुधार
- उन्नत आत्म अभिव्यक्ति
- भारतीय संस्कृति से जुड़ाव
- अन्य नृत्य विधाएँ सीखने का आधार
- करियर की बेहतर संभावनाएं

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - II / IV / V / VI	सत्र: 2024-2025
1	कालखण्ड कोड	DRSEC-01 प्रायोगिक	
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य शिल्प - I (भरतनाट्यम के मूल तत्व)	
3	कालखण्ड प्रकार	[कौशल वृद्धि पाठ्यक्रम (SEC)]	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> भरतनाट्यम नृत्य के मूल चरणों पर चर्चा करना। विद्यार्थियों द्वारा लय और उसकी भौतिक प्रस्तुतियों का ज्ञान। अडवुओं का अभ्यास और प्रदर्शन को विकसित करना। श्लोकों के अभ्यास का आकलन करना। हाथ के इशारों का अभ्यास करके मूल्यांकन करना। 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)			
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	मुद्राओं एवं श्लोकों की प्रस्तुति	- शिवस्तुति, शिराभेद, दृष्टिभेद, ग्रीवा भेद	30
	प्रस्तुति	(1) सीखी हुई अडवु की ताल प्रस्तुति (2) तत अडवु, नट्ट अडवु, परवल अडवु, पक्क अडवु की प्रस्तुति	30
	प्रोजेक्ट	सीखे हुए श्लोकों और अडवुओं से स्व-नृत्य संरचना	
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)

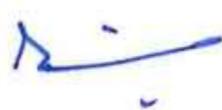
खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2

अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - कुल अंक -	10+10 05 15	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आंकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कार्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)





कौशल वृद्धि पाठ्यक्रम

कार्यक्रम के परिणाम (पीओ) :-

- लोक नृत्य भारत की परंपरा और संस्कृति का एक महत्वपूर्ण हिस्सा हैं, और उनका महत्व हमेशा से बहुत बड़ा रहा है और आगे भी रहेगा क्योंकि वे हमारे देश की संस्कृति के महत्वपूर्ण पहलू हैं। दूर-दराज के स्थानों में, भारतीय कला के ये रूप और प्रतिनिधित्व भारत को प्यार, प्रसिद्धि और सम्मान दिलाते हैं।
- लोक नृत्य संस्कृति का एक अनिवार्य हिस्सा है। वे लोगों के इतिहास, परंपराओं और मूल्यों को सिखाते हैं। वे संस्कृति को संरक्षित करने और इसे भावी पीढ़ियों तक पहुँचाने में भी मदद करते हैं। लोक नृत्य अक्सर शादियों, त्योहारों और धार्मिक समारोहों जैसे विशेष अवसरों पर किए जाते हैं।
- विभिन्न लोक नृत्यों में प्रदर्शित सांस्कृतिक मूल्यों को सौंदर्य, नैतिक और शारीरिक रूप से बढ़ाना। बौद्धिक, नैतिक, संवेदनात्मक मूल्यों के लिए लोक नृत्य में सक्रिय रूप से भाग लेना।

कार्यक्रम विशिष्ट परिणाम (पीएसओ)

कार्यक्रम के अंत में छात्रों से निम्नलिखित परिणाम अपेक्षित हैं :-

- लोक नृत्य के कई फायदे हैं, जिनमें हृदय स्वास्थ्य में सुधार, वजन कम करना, तनाव से राहत आदि शामिल है।
- नृत्य के लिए अद्वितीय भाषा और कौशल के माध्यम से संवेदी जानकारी को संसाधित करना, विश्लेषण करना और प्रतिक्रिया देना सीखेंगे।
- कलात्मक अभिव्यक्ति को विकसित करने से कौशल विकास, एकाग्रता और शारीरिक नियंत्रण का प्रदर्शन किया जा सकेगा।
- समय, स्थान और ऊर्जा के उपयोग में अंतर स्पष्ट करना एवं व्यापक दायरे का उपयोग करना सीखेंगे

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - II / IV / V / VI	सत्र: 2024-2025
1	कालखण्ड कोड	DBSEC-02 प्रायोगिक	
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्य शिल्प - II (छत्तीसगढ़ के लोकनृत्य)	
3	कालखण्ड प्रकार	कौशल वृद्धि पाठ्यक्रम (SEC)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> भरतनाट्यम नृत्य के मूल चरणों पर चर्चा करना। विद्यार्थियों द्वारा लय और उसकी भौतिक प्रस्तुतियों का ज्ञान। अड़वुओं का अभ्यास और प्रदर्शन को विकसित करना। श्लोकों के अभ्यास का आकलन करना। हाथ के इशारों का अभ्यास करके मूल्यांकन करना। 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	क्रेडिट = 30 अवधि/घंटे प्रयोगशाला या क्षेत्र शिक्षण/प्रशिक्षण/प्रदर्शन
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
शिक्षण-अधिगम अवधि की कुल संख्या: लैब. या फील्ड लर्निंग/प्रशिक्षण/प्रदर्शन = 30 अवधि (60 घंटे)			
मापांक	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	प्रमुख श्लोकों की प्रस्तुति	- करमा, सुआ, पंथी, राऊतनाचा, ददरिया के मूल चरणों की संक्षिप्त जानकारी	30
	प्रस्तुति	- सीखे गए पाठ्यक्रम से छत्तीसगढ़ के किसी एक लोक नृत्य को प्रस्तुत करने की क्षमता	30
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक।

	3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक- ईपीजी-पाठशाला , इनफिलबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	10+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	प्रयोगशाला/ क्षेत्र आधारित कौशल प्रदर्शन: मौके पर आंकलन / मूल्यांकन		
	A. प्रयोगशाला कार्य पर आधारित कौशल प्रदर्शन	- 20 अंक	कार्स समन्वयक / प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जा सकेगा
	B. तकनीकि/उपकरण पर आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	- 10 अंक	
	C. सिद्धान्त एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न	- 05 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)





**चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम
(2024-2028)**

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

DAVAC

वैल्यु एडेड कोर्स (VAC)

कार्यक्रम के परिणाम (पीओ):

- छात्र संतुलन और समन्वय को बेहतर बनाने के बारे में जानेंगे।
- नृत्य का यह सदियों पुराना रूप न केवल देखने में आश्चर्यजनक है, बल्कि आपके शरीर और दिमाग के लिए एक बेहतरीन कसरत भी प्रदान करता है।
- भरतनाट्यम के लाभों में बेहतर संतुलन, समन्वय, चपलता, शक्ति और सहनशक्ति शामिल हैं।
- छात्रों को भरतनाट्यम की बुनियादी अवधारणाओं से परिचित कराया जायेगा।
- छात्र भरतनाट्यम के तकनीकी शब्दों के बारे में ज्ञान प्राप्त करेंगे।
- छात्र भरतनाट्यम के मार्गम के बारे में ज्ञान प्राप्त करेंगे।

कार्यक्रम विशिष्ट परिणाम (पीएसओ):

- मौखिक, लिखित और आलोचनात्मक सोच कौशल में सुधार करेंगे।
- नृत्य और प्रदर्शन में अनुसंधान कैसे करेंगे जानेंगे।
- प्रदर्शनों के बारे में लिखना सीखेंगे।
- प्रदर्शन को सांस्कृतिक, ऐतिहासिक या सैद्धांतिक संदर्भ में रखना सीखेंगे।

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय				
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - I / III / V		
		सत्र: 2024-2025		
1	कालखण्ड कोड	DBVAC-01 (सैद्धांतिक)		
2	कालखण्ड शीर्षक	भरतनाट्यम का परिचय और नृत्य का इतिहास		
3	कालखण्ड प्रकार	वैल्यु एडेड कोर्स (VAC)		
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार		
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> • नृत्य की उत्पत्ति और इतिहास का ज्ञान • भरतनाट्यम की बुनियादी शब्दावली का ज्ञान • मार्गम का ज्ञान • मेकअप और पोशाक का ज्ञान 		
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20	
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु				
शिक्षण-सीखने की कालखण्ड की कुल संख्या (प्रति कालखण्ड 01 घंटा) - 30 कालखण्ड (30 घंटे)				
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)			कालखण्ड की संख्या
प्रथम	नृत्य का परिचय	-	भरतनाट्यम की उत्पत्ति, इतिहास और विकास	8
द्वितीय	बुनियादी शब्दावली	-	तकनीकी शब्दों का बुनियादी ज्ञान- अरमांडी, मुजमंदी, सामा, अडवु, तत्तकडी	7
तृतीय	प्रदर्शनों की सूची	-	भरतनाट्यम (प्रदर्शनों की सूची) अलारिपु, जातिस्वर्म, शब्दम, वर्णम, पदम, तिल्लाना (मार्गम) का संक्षिप्त ज्ञान।	7
चतुर्थ	आहार्य	-	भरतनाट्यम नृत्य के श्रृंगार, वेशभूषा और आभूषणों का ज्ञान (पुरुष और महिला)	8
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।			

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 2. डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 3. डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। 4. जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। 5. डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 6. डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। 7. डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 8. डॉ० विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2

अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> 1. वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। 2. डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। 3. भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई 4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर 5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम 6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी। 7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र 8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी 9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह 10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा। 11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन			
सतत मूल्यांकन के तरीके:			
अधिकतम अंक:	50 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक		
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक		
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)-	0+10	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
	असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति -	05	
	कुल अंक -	15	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	<p>दो खण्ड - अ और ब</p> <p>खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक</p> <p>खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक</p>		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



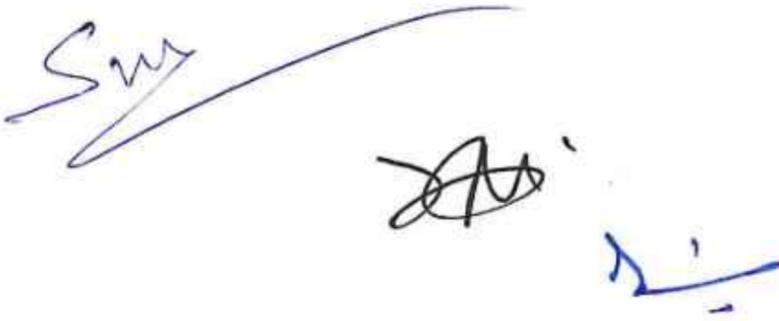
कार्यक्रम के परिणाम (पीओ):

- छात्र भारतीय शास्त्रीय नृत्य की बुनियादी अवधारणाओं से परिचित हैं।
- छात्र सभी शास्त्रीय नृत्यों के तकनीकी शब्दों के बारे में ज्ञान प्राप्त करते हैं।
- छात्रों को विषय की उत्पत्ति के बारे में ज्ञान प्राप्त होता है।
- छात्र कार्यक्षेत्र और करियर क्षेत्रों के बारे में जागरूक हो जाते हैं।

कार्यक्रम विशिष्ट परिणाम (पीएसओ):

- छात्रों के समग्र व्यक्तित्व विकास के लिए वर्ष भर कार्यक्रम।
- नृत्य शारीरिक/मानसिक ताजगी और विश्राम प्रदान करता है। हंसी और मज़ा.
- नृत्य बहुत मनोरंजन प्रदान कर सकता है।
- नृत्य व्यायाम का एक रूप है।
- पाठ्यक्रम सीखने के बाद छात्र प्रेरणा पा सकते हैं।

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम (2024-2028)

नृत्य विभाग (भरतनाट्यम)

पाठ्यक्रम

खण्ड - अ : परिचय			
कार्यक्रम: स्नातक (कला) (प्रमाणपत्र / डिप्लोमा / डिग्री / ऑनर्स)		सेमेस्टर - I / III / V	
		सत्र: 2024-2025	
1	कालखण्ड कोड	DBVAC-02 (सैद्धांतिक)	
2	कालखण्ड शीर्षक	नृत्यांजलि-II (भारत के शास्त्रीय नृत्य)	
3	कालखण्ड प्रकार	वैल्यु एडेड कोर्स (VAC)	
4	पूर्व-आवश्यकता (यदि कोई हो)	कार्यक्रम के अनुसार	
5	कोर्स लर्निंग आउटकम (सीएलओ)	<ul style="list-style-type: none"> शास्त्रीय और लोक नृत्य शैलियों का परिचय भारत के प्रमुख शास्त्रीय नृत्यों का बुनियादी ज्ञान 	
6	क्रेडिट मूल्य	02 सी	(क्रेडिट = 30 घंटे - सीखना और अवलोकन)
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 50	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 20
खण्ड - ब : पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
शिक्षण-सीखने की कालखण्ड की कुल संख्या (प्रति कालखण्ड 01 घंटा) - 30 कालखण्ड (30 घंटे)			
इकाई	विषय (पाठ्यक्रम सामग्री)		कालखण्ड की संख्या
प्रथम	नृत्य का परिचय	- नृत्य का महत्व, शास्त्रीय नृत्य एवं लोक नृत्य,	8
द्वितीय	शास्त्रीय नृत्य का परिचय	- भरतनाट्यम, कथक, ओडिसी का संक्षिप्त अध्ययन	7
तृतीय	शास्त्रीय नृत्य का परिचय	- कथकली, कुचीपुरी मोहिनीअट्टम का संक्षिप्त अध्ययन	7
चतुर्थ	शास्त्रीय नृत्य का परिचय	- मणिपुरी सतारिया, छाऊ का संक्षिप्त अध्ययन	8
कुंजी शब्द	संचलन, रिहर्सल, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, सुधार सीखना।		

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)



खण्ड - स : अध्ययन स्रोत / साधन	
मूलपाठ पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें और अन्य	
अनुशंसित मूलपाठ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> डॉ. पुरुदाधीच - भरतनाट्यम शिक्षा भाग-1 डॉ. पुरु दाधीच - कथक नृत्य शिक्षा भाग-1 और 2 डॉ. भगवान दास माणिक - कथक मध्यमा। जयलक्ष्मी ईश्वर, भरतनाट्यम: शास्त्रीय शैली सीखने के लिए एक चरण-दर-चरण दृष्टिकोण, बीआर प्रकाशन निगम, दिल्ली। डॉ. लक्ष्मी नारायण गर्ग, भरतनाट्यम भाग-1 डॉ. ऋचा ठाकुर - नृत्यशिल्पी। डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 1 डॉ0 विधि नागर - कथक नर्तन भाग 2
अनुशंसित संदर्भ पुस्तकें -	<ol style="list-style-type: none"> वाचस्पति गैरोला - भारतीय नाट्य परंपरा और अभिनय का दर्पण। डॉ. पी. मेदिनी होम्बल - वैश्विक नृत्य और नाटक। भरतनाट्यम को समझना-मृणालिनी साराभाई

	<p>4. भरत नाट्य और तमिलनाडु के अन्य नृत्य- ई.कृष्ण अय्यर</p> <p>5. डॉ. चेतना ब्योहार - कथक कल्प ड्रम</p> <p>6. डॉ. ज्योति बखशी - कथक अक्षरो के अरसी।</p> <p>7. बाबूलाल शास्त्री - नाट्य शास्त्र</p> <p>8. भारत के नृत्य - एनाक्षी भवनानी</p> <p>9. शास्त्रीय नृत्य- सोनल मानसिंह</p> <p>10. भारतीय नृत्यों को निमंत्रण- सुशीला मिश्रा।</p> <p>11. डॉ. ऋचा ठाकुर: संगीत सूर्योदय का नृत्याध्याय</p>
ऑनलाइन संसाधन	<p>सुझावात्मक डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक-</p> <p>ईपीजी-पाठशाला , इनफ्लिबनेट, नेशनल डिजिटल लाइब्रेरी, इग्नू ऑनलाइन अध्ययन सामग्री, स्वयं पोर्टल, स्वयं प्रभा, संगीत गैलेक्सी ई-जर्नल।</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • तलांक डांस कंपनी। भारत। ... • राधाकल्प डांस कंपनी। भारत। ... • गीतांजलि - संगीत और नृत्य सीखें। ... • गुरु शायलू विंस्टन नृत्य और संगीत। ... • डांसर स्नेहा. ... • नर्तना स्कूल ऑफ डांस ।

खण्ड - द : आकलन और मूल्यांकन		
सतत मूल्यांकन के तरीके:		
अधिकतम अंक:	50 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए):	15 अंक	
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई):	35 अंक	
सतत आंतरिक मूल्यांकन (सीआईए): 15 (पाठ्यक्रम शिक्षक द्वारा)	<p>आंतरिक जाँच परीक्षा/प्रश्नोत्तरी परीक्षा (दो)- 10+10</p> <p>असाइनमेंट/सेमिनार + उपस्थिति - 05</p> <p>कुल अंक - 15</p>	दोनों आंतरिक परीक्षा में से उच्चतर प्राप्तांक + असाइनमेंट में प्राप्त अंक 15 अंकों में से माने जाएंगे
अंतिम सेमेस्टर परीक्षा (ईएसई): 35	<p>दो खण्ड - अ और ब</p> <p>खण्ड-अ: प्रश्न 1 - वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 05 X 01 = 05 अंक, प्रश्न 2 - लघु उत्तरीय प्रश्न - 05 X 02 = 10 अंक</p> <p>खण्ड-ब: वर्णनात्मक प्रकार के प्रश्न - प्रत्येक इकाई से 1-1 प्रश्न हल करना- 04 X 05 = 20 अंक</p>	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल)

